



עושים סצנה

פסטיבל תל אביב ווליום שנפתח השבוע הוא הזדמנות לבדוק את מצב סצנת המוזיקה האלקטרונית וחיי הלילה בעיר. שלושה די.ג'ייז ניסו לענות על השאלה: יכול להיות שיש בה יותר מדי מסיבות? | אורי באום

יכול להיות שהיצע המסיבות בתל אביב גדול מדי? יש לזה מספיק קהל? הלטה: "בעיניי התמונה מושלמת - לכל אחד בתל אביב יש משבצת משלו וחופש מוזיקלי, כמו שיש טרנדים בעיר, ככה יש מספיק די.ג'ייז מקומיים שיכולים להפתיע. יש פה כאלה שעשו עבודה קשה מאוד, ואז אתה קולט שזה כן עניין של ניסיון, וזה מדהים. יש מספיק מקומות שייתנו כמה לדי.ג'ייז צעירים יותר, וזה אכן קורה. מי שרוצה ימצא איפה להופיע".

טננבוים: "ההיצע גדול ממש - כמעט כולם לומדים לתקלט וקל מאוד להתחיל היום. כמות המסיבות ביחס לכמות האנשים לפעמים לא הגיונית, אבל יש קבוצה יחסית קטנה שמנגנת יותר, והשפע מאפשר לשמות חדשים לנגן גם כן. המסלול פתוח לכולם, והשאר כבר תלוי בך".

בלצן: "אין כזה דבר היצע גדול מדי, זה לא קיים. מי שעושה דבר טוב, ממוקד, איכותי ומתמיד, יודע מה הוא עושה".

לא פעם נטען שהדי.ג'יי המקומי טוב לפחות כמו האורחים מחו"ל שמגיעים לנגן כאן. אתם מסכימים עם הקביעה הזאת?

בלצן: "יש עשרות, אם לא מאות, די.ג'ייז

הוא חבר בקולקטיב Dov Gummy שפועל כבר שנתיים, ושבו חברים גם גיל קורי ורוני אמיתי, המנגנים בעיקר טכנו והאוס לסוגיו.

מה מצב סצנת חיי הלילה בתל אביב? הלטה: "מדהים, אף פעם לא ראיתי אותה במצב כזה. התחלתי לתקלט בירושלים בשנת 2001, ואת המסיבה הראשונה שלנו בתור פקוטק עשינו ב־2003. זו לא הייתה תקופה קלה ולא היה מועדון שיכולנו לנגן בו. כל דבר אז הרגיש בתולי, והיום אפשר להגיד שיש שפע".

בלצן: "מצב התעשייה מצוין. הניהול היום הרבה יותר מקצועי - זו ההרגשה לפחות. כל העניין נהיה יותר רציני ומסודר. המוזיקה האלקטרונית מחקה את הגבולות והפכה לסוג של מיינסטרים, ויש היום הרבה יותר קהל ותחרות. היום זה כבר לא תחביב מחתרתי ומגניב אלא עבודה ופרנסה בכל קנה מידה, אבל זה לא הופך את זה לפחות רציני".

טננבוים: "בשנה האחרונה קרה דבר מעניין: ההאוס והטכנו נכנסו למיינסטרים הישראלי - מהפכה שהיא די משמעותית. היום אוהבים ומחפשים את הז'אנרים האלה".

"אין עתיד בלילה", קבע היוצר והדי.ג'יי המצליח יותם אבני כשיר מתוך אלבום הככורה שהוציא לפני שנתיים, "בחורות בגילנו".

אבל כעת מסתמן שחיי הלילה התל אביביים, שידעו עליות ומורדות במהלך השנים, עוברים התעוררות גדולה בזכות היצע הולך וגדל של מועדונים ומסיבות. פסטיבל תל אביב ווליום, המוקדש לתעשיית המוזיקה האלקטרונית בישראל, הוא הזדמנות טובה לבחון את עתיד חיי הלילה בארץ ובתל אביב בפרט.

בפסטיבל, שנפתח השבוע ומתקיים זו הפעם השלישית, ינגנו שמות מובילים רבים בסצנת האלקטרוניקה המקומית. בהם אנה הלטה (37), אלי בלצן (39) ואדם טננבוים (28).

בלצן והלטה הם הוותיקים מבין השלושה, בעוד טננבוים מייצג את הדור הצעיר. בלצן מתקלט יותר מ־17 שנה בשם הבמה "זומבי" וניהל את מועדון המקסים (כיום הבוטלג - א"ב), שם הפעיל ליינ מצליח של פרוגרסיב האוס בעשור הקודם. היום הוא בעל חברת התקליטים ביט בוטיק שמשחררת קטעים בגוון טכנו מלודי ורך. הלטה מוכרת כחצי הצמד המצוין פקוטק וכאחת מתקליטניות הטכנו הבולטות והאיכותיות בעיר. טננבוים



למה כל כך רציניים?
מימין: טננבאום, הלטה ובלצן
| צילום: תום חולינגוב
ואלי בוחבוט

ומפיקים ישראלים שמנגנים במסיבות בתל אביב לא מפני שהם מקומיים, אלא מפני שהם בינלאומיים. אם הם ינגנו במסיבה באנגליה, לדוגמה, הם לא ייחשבו לדי.ג'ייז ישראלים אלא ל'חו'לניקים'. יש לנו פה רמה גבוהה מאוד ולייבלים מחו"ל מחפשים מוזיקה של ישראלים. בכלל, אני חושב שתל אביב היא אחת הערים המרשימות בעולם, עם חיי לילה מדהימים שכל אחד מוצא בהם את מה שהוא אוהב".

ובכל זאת, מה עוד צריך לשפר?
הלטה: "חסרה פה מוזיקת שוליים יותר מאתגרת ופחות אסתטית. אין פה ריביים או הארדקור כמו שהיה בעבר, חסר טכנו שהוא יותר קשה ותעשייתי. גם ההאוס האמריקאי שהיה פה כמעט לא מנוגן בעיר".
בלצן: "גיל הקהל הממוצע היום במועדונים המובילים נורא נמוך - 22-21".
טננבאום: "את שיתוף הפעולה בין הדי.ג'ייז. לא הכל זה תחרות".

← פסטיבל תל אביב ווליום מתקיים
בעשרות מוקדי בילוי בעיר, רביעי-שבת
(13.1'10.1), 990'771 ש"ח

"המוזיקה
האלקטרונית
הפכה לסוג של
מיינסטרים.
היום זה כבר
לא תחביב
מחתרתי
ומגניב,
אלא פרנסה"
אלי בלצן

Music

Full Blast

The Tel Aviv Volume Festival will unite 150 DJs and 30,000 electronic music lovers

■ *By Lior Phillips*

THIS MONTH, THE TEL AVIV VOLUME FESTIVAL HAS THEIR FREQUENCY CRANKED UP TO THE HIGHEST LEVEL. The city's loudest nights are about to get even louder as 30,000 electronic music fans spill into the city's stellar nightclubs and venues for the annual music conference and festival. TAV 2018 is the perfect tonic for a New Year's Eve hangover. You'll not only feel the bass tremor through town, but the electronic fervor seeping through the hearts of music lovers from all over the world. The upcoming marvel will stretch across 25 different clubs in Tel Aviv from January 10 to 13, hosting a stellar lineup bringing vets and up-and-comers, flocks of music fans and a tangible air of elation to a collection of the city's best venues. In the ever-escalating fight for thrilling entertainment, two heads is certainly better than one, and TAV 2018 boasts both daytime temptations and night owl charm.

Day Conference

During daylight hours, one of the main attractions – networking and mingling with 500 of the industry's finest – will take place. From Wednesday to Friday at the Edmond de Rothschild Center in the heart of Tel Aviv, participants will be able to experience stimulating music talks by industry leaders through panels, lectures, workshops, and open discussions. The panel discussions will be held by local and international industry folk alike, and as diverse as that lineup is, so are the variety of topics on the bill. Subjects up for discussion will range from copyrighting, royalties, new technology, music labels, event

promoters, bookers, and music startups. From pioneer Renaat Vandepapeliere, A&R/owner of the techno label R&S Records who has released music by artists such as Aphex Twin and The Prodigy, to Claire O'Neill representing Arcadia Spectacular, Israel's trance music producer, Ilan Faktor, DJs Asaf Samuel, Didi Ezra, Barak Argaman, and Yasmin Wachs, an industry innovator whose initiative "Laylatov/ Good night" stands for a clean and safe environment for women at night. These industry tastemakers will create 50 full hours of an immersive look inside the electronic music industry during the day, which is just the fuel you need to take you right through to the night ...

TAV 2018 is the perfect tonic for a New Year's Eve hangover





Put 'em up
Boo!eg
© Dart Films

Night Festival

When the sun dips down the city will continue to buzz with electronic music blasted across 25 of the city's clubs until the wee hours of the morning. One multipass wristband gets you complete access to all of the events, giving you the right of passage to explore the many sounds the genre has to offer. International DJs will spin alongside local Israeli beat-makers dabbling in techno, house, drum 'n' base, and psytrance.

TAV is based on an infamous Dutch dance music event that has been held in Amsterdam ever year for the last two decades, and with help from the city of Amsterdam, has grown to 400,000 people, with more than 100,000 tourists raking in over 50 million euros every year. Adam Yehiel, the Founder and General Manager of Tel Aviv Volume, has

equally high hopes for its local iteration, revealing that its goal is to connect and promote the art and business of Israeli music. "Tel Aviv Volume was created over five years ago to elevate and develop the electronic dance music culture and the night life industry," he says. "[It] promotes local artists, helps local businesses, and even attracts electronic dance music tourism during the winter's low season. Nowadays we continue to push forward into a mature dance music industry based on collaborations in the most creative community in the country."

Here are some of the musicians taking part in TAV 2018: Anna Haleta, Richard Zepezauer (DE), Ido Morai, Asaf Samuel, Christian Smith (SW), Fantastic Twins (DE), Uriah Klapfer, Mor Elian, Nadav Spiegel, DJ Zombi and many more.

→ January 10-13. Tel Aviv (telavivvolume.com)



יהיה פיצוץ

עכביש בן 50 טונות עומד במרכז המופע ארקדיה ספקטקולר, שנבש את העולם. המפיקה: "זאת חוויה שמאחדת עשרות אלפי אנשים בגל אנרגיה מתפוצצת"

דנה קסלר

ב2006 ישבו שני בחורים מבריסטול מסביב למדורה בפסטיבל מוזיקה אלקטרונית במדבר בספרד, והגו את הרעיון שיהפוך לאר-

קדיה ספקטקולר. החלום של פיפ ראש וברט קול היה להפוך את הבמה שעליה עומד הדי.ג'יי למיצג אמנותי "מוטרף כמו המוזיקה שיוצאת מהרמקולים", כפי שהם הגדירו זאת בראיון למגזין המוזיקה הבריטי "FACT".

קשה להסביר מהו בדיוק ארקדיה ספקטקולר (או פשוט ארקדיה, כפי שכולם קוראים לו). אפשר להגיד שזה מופע מולטימדיה או קולקטיב אמנותי-מיצג, עם אש ופירוטכניקה ואקרובטים ומוזיקה אלקטרונית ועוד הרבה דברים אחדים שמתרכזים סביב יצור ענקי הבנוי ממתכת ממוחזרת. יש לארקדיה כמה יצורים כאלה, שהמפורסם שבהם הוא עכביש מתכת השוקל 50 טונות. העכביש הזה



קלייר אוניל. מפיקה אמנותית וכוליניית

לא חוו אותה. כל מה שאני יכולה לומר זה – השאירו את עיניכם פקוחות", היא אומרת בראיון. בינתיים היא תספר לקהל הישראלי על ארקדיה בוועידת TAV 2018 (פסטיבל תל אביב ווליום) – פסטיבל המוקדש לתעשיית הדאנס והמוזיקה האלקטרונית המתקיים השבוע בתל אביב.

פיסול, הנדסה וקרקס

מאז הופיעו ארקדיה לראשונה, בפסטיבל המוזיקה הידוע גלסטונב' רי ב-2007, המופע שלהם הלך וגדל. כיום יש להם כמה מופעים שונים,

אולי מעלה זיכרונות טראומטיים מסדרת המד"ב "התלת'רגליים", אבל כמו המבנים המתכתיים האחרים שהקולקטיב בונה ומשלב במופעיו, הוא מיוצר מחומרי גלם ממוחזרים, בעיקר מהתעשייה הצבאית, כשהכל מתבסס על מסרים של אחרות ושמירה על איכות הסביבה. השבוע נחתה בישראל הסוכנת והמפיקה האמנותית של המופע, קלייר אוניל, שגם מופיעה בו בעצמה כלוליינית. אוניל מגיעה לישראל כדי לברוק אפשרות של הבאת המופע לישראל כבר בשנה הקרובה. "אנחנו תמיד מחפשים להביא את האנרגיה המתפוצצת של העכביש לאנשים שמעולם

שמשתתפים בהם בין 35 ל-80 איש – שאיתם הגיעו לפינות מרוחקות בתבל, מקרואטיה ועד טייוואן, ממיאמי ועד בנגקוק. בחודש מאי מתכוננים ארקדיה לחגוג יום הולדת עשירי בהופעה גדולה בלונדון, ויש להם פינה קבועה בפסטיבל גלסטונברי – שהמופע שלהם נחשב לאחד משיאיו.

קלייר אוניל הצטרפה למשפחת ארקדיה אחרי שנים שבהן עבדה בחברות תקליטים ולונדוניות ובתפקידים ניהוליים שונים בעולם הפסטיבלים. לא הזיקה העובדה שהיא לוליינית קרקס בעצמה. היא מלמדת לוליינות בבתי ספר לקרקס ונכנסה לנעליה של מארי פופינס בטקס הפתיחה של אוליי-מפיאדת לונדון 2012. ניכר כי אוניל מאוד אוהבת את עבודתה בארקדיה, ואי אפשר לדבר איתה על הפרויקט מבלי לזכות לשטף של סופרלטיבים נלהבים מחד, תיאוריות ניו-אייג' מאידך ושימוש תכוף במילים "אנרגיה" ו"חשמל", במונחן הפיזיו והמטאפורי כאחד.

העכביש של ארקדיה ועוד פעלולים בפסטיבל גלסטונברי. חומרי גכס ממוחזרים מהתעשייה הצבאית

צילומים: Luke Taylor



"במסגרת מופע בשם 'מטמורפוזו', למשל, יש רגע שבו אנחנו מוחררים לתוך ביצת חיזור דרך פתח של 60 סנטימטר כשאנחנו לבושים בתחפושות של אלת מרווה מאירה, שיש לה מחושים ענקיים המוקפים בטכנולוגיית LED חדישה. בזמן שאנחנו מתחבאים בתוך הביצה, אנחנו מתחברים לכנ"י, וחיזור מרים אותנו גבוה מעל לקהל בקצה זרוע של העכביש. הרגע הכי מדהים הוא לפרוץ החוצה ככדור של אור מעל אלפי אנשים צורחים בזמן שאפקטים פירוטכניים מתפוצצים והמנופים מתרוי ממים עוד יותר גבוה לשמים".

מה היתה ההופעה הכי מרגשת שלכם עד כה?

"באוסטרליה היה לנו שיתוף פעולה מדהים עם שבט אבוריג'יני בשם שבט הניוג'גאר, במופע שהתבסס על שיר מסורתי שלהם על נשמת עכביש. זה היה מאוד מיוחד. שני עכבישים משני עולי מות שונים התחברו לכדי אחד – זה הרגיש כמו רגע של תקווה להבנה תרבותית ולאובניברסליות של החוויה האנושית".

הכיוון היצירתי שאליו אתה הולך מושפע ממה שאתה מוצא. עם הזמן המכנה שבנינו התחיל להיראות כמו עכביש".

בנג'י מביצה של חיזור

היות שאוניל לא רק אחראית על צדדים הפקתיים וניהוליים של המופע, אלא מופיעה כלוליינית בעצמה, תהיתי איך זה מרגיש. "כלוליינית אני במרכזן של החוויות החושיות הכי סוריאליסטיות של המופעים של ארקדיה", היא מספרת.

אלקטרונית, אבל היא חוקרת ספקטרום רחב של סגנונות, לא רק כדי להתחבר למנעד רחב יותר של קהלים אלא גם כחלק מהמוטיבציה היצירתית הבסיסית שלנו". העכביש מגיב למוזיקה המור שמעת. כל סגנון גורם לו להגיב מעט אחרת, בתנועות מכניות שונות המלוות באפקטים של תאורה, פיצוצים ולייזרים. איך בכלל נולד הרעיון של העכביש? "בהתחלה בכלל לא התכוונו לבנות עכביש. כשאתה עובד עם חומרים ממוחזרים,

רות מאחרות, חידוש הקונספט העתיק של ישיבה במעגל מסכיב לאש וחיבור בין תיאטרון וקרקס לתרבות הרייב". בבטן העכביש ממוקמת עמדת הרייג'י שמכוונת את המופע כולו מבחינה מוזיקלית, כאשר בתוך עמדת הרייג'י של ארקדיה התארחו כמה מהרייג'יז המפורסמים בעולם, מפטבוי סלים ועד סקרילקס. "המוזיקה היא פעי מות הלב והזירות קמות לתחייה לרופק הזה", אומרת אוניל. "רוב המוזיקה היא

"זאת חוויה רב-חושית ענקית ב-360 מעלות שמאחרת עשרות אלפי אנשים בגל אנרגיה מתפוצץ". זאת היתה תשובתה של אוניל, כששאלתי אותה איך היא מגדירה את ארקדיה. "אנחנו משלבים פיסול, הנדסה, תיאטרון, יצורים ביומכניים, כדורי אש ענקיים, תאורה, קרקס, טכנולוגיה חדישה ומוזיקת דאנס כדי ליצור עולם עשיר וסגוני שאפשר לטבוע בתוכו. הרעיונות הבסיסיים הם טרנספורמציה של מכונות צבאיות ממוחזרות לכדי זי



צילום: Luke taylor

העכביש של ארקדיה ועוד פעלולים בפסטיבל גלסטונברי. חומרי גלם ממוחזרים מהתעשייה הצבאית



24/7 באזז השוק נדליסט טכנולוגי משפט בארץ
עולם ספורט פנאי כלכליסט TV מוסף CTECH



שלום אורח

דף הבית < פנאי < במה

פנאי במה מוזיקה קולנוע וטלוויזיה ספרות אוכל אמנות ועיצוב אופנה כושר

ארקדיה ספקטקולר: מופע עם עכביש בן 50 טונות

מופע המולטימדיה ארקדיה ספקטקולר, שכבש את העולם. המפיקה: "זאת חוויה שמאחדת עשרות אלפי אנשים בגל אנרגיה מתפוצץ"

דנה קסלר 09.01.18 09:06

תגיות: מופע ארקדיה ספקטקולר עכביש

ב-2006 ישבו שני בחורים מבריטול מסביב למדורה בפסטיבל מוזיקה אלקטרונית במדבר בספרד, והגו את הרעיון שיהפוך לארקדיה ספקטקולר. החלום של פיפ ראש וברט קול היה להפוך את הבמה שעליה עומד הדי.ג'יי למיצג אמנותי "מוטרף כמו המוזיקה שיוצאת מהרמקולים", כפי שהם הגדירו זאת בראיון למגזין המוזיקה הבריטי "FACT".

קשה להסביר מהו בדיוק ארקדיה ספקטקולר (או פשוט ארקדיה, כפי שכולם קוראים לו). אפשר להגיד שזה מופע מולטימדיה או קולקטיב אמנותי-מיצג, עם אש ופירוטכניקה ואקרובטים ומוזיקה אלקטרונית ועוד הרבה דברים אחרים שמתרכזים סביב יצור ענקי הבנוי ממתכת ממוחזרת. יש לארקדיה כמה יצורים כאלה, שהמפורסם שבהם הוא עכביש מתכת השוקל 50 טונות. העכביש הזה אולי מעלה זיכרונות טראומטיים מסדרת המד"ב "התלת-רגליים", אבל כמו המבנים המתכתיים האחרים שהקולקטיב בונה ומשלב במופעיו, הוא מיוצר מחומרי גלם ממוחזרים, בעיקר מהתעשייה הצבאית, כשהכל מתבסס על מסרים של אחדות ושמירה על איכות הסביבה.

השבוע נחתה בישראל הסוכנת והמפיקה האמנותית של המופע, קלייר אוניל, שגם מופיעה בו בעצמה כלוליינית. אוניל מגיעה לישראל כדי לבדוק אפשרות של הבאת המופע לישראל כבר בשנה הקרובה. "אנחנו תמיד מחפשים להביא את האנרגיה המתפוצצת של העכביש לאנשים שמעולם לא חוו אותה. כל מה שאני יכולה לומר זה - השאירו את עיניכם פקוחות", היא אומרת בראיון.

בינתיים היא תספר לקהל הישראלי על ארקדיה בוועידת TAV 2018 (פסטיבל תל אביב ווליום) — פסטיבל המוקדש לתעשיית הדאנס והמוזיקה האלקטרונית המתקיים השבוע בתל אביב.



מסחר עצמאי - IBI Trade

כשמדובר במסחר עצמאי, למה לשלם עמלות מיותרות? campaign.ibi.co.il

פיסול, הנדסה וקרקס

מאז הופיעו ארקדיה לראשונה, בפסטיבל המוזיקה הידוע גלסטונברי ב-2007, המופע שלהם הלך וגדל. כיום יש להם כמה מופעים שונים, שמשותפים בהם בין 35 ל-80 איש - שאיתם הגיעו לפינות מרוחקות בתבל, מקרואטיה ועד טיוואן, ממיאמי ועד בנגקוק. בחודש מאי מתכננים ארקדיה לחגוג יום הולדת עשירי בהופעה גדולה בלונדון, ויש להם פינה קבועה בפסטיבל גלסטונברי - שהמופע שלהם נחשב לאחד משיאי.

קלייר אוניל הצטרפה למשפחת ארקדיה אחרי שנים שבהן עבדה בחברות תקליטים ולונדוניות ובתפקידים ניהוליים שונים בעולם הפסטיבלים. לא הזיקה העובדה שהיא לוליינית קרקס בעצמה. היא מלמדת לוליינות בבתי ספר לקרקס ונכנסה לנעליה של מארי פופינס בטקס הפתיחה של אולימפיאדת לונדון 2012. ניכר כי אוניל מאוד אוהבת את עבודתה בארקדיה, ואי אפשר לדבר איתה על הפרויקט מבלי לזכות לשטף של סופרלטיבים נלהבים מחד, תיאוריות ניו־אייג' מאידך ושימוש תכופ במילים "אנרגיה" ו"חשמל", במובן הפיזי והמטאפורי כאחד.

"זאת חוויה רב־חושית ענקית ב-360 מעלות שמאחדת עשרות אלפי אנשים בגל אנרגיה מתפוצץ". זאת היתה תשובתה של אוניל, כששאלתי אותה איך היא מגדירה את ארקדיה. "אנחנו משלבים פיסול, הנדסה, תיאטרון, יצורים ביו־מכניים, כדורי אש ענקיים, תאורה, קרקס, טכנולוגיה חדישה ומוזיקת דאנס כדי ליצור עולם עשיר וססגוני שאפשר לטבוע בתוכו. הרעיונות הבסיסיים הם טרנספורמציה של מכונות צבאיות ממוחזרות לכדי זירות מאחדות, חידוש הקונספט העתיק של ישיבה במעגל מסביב לאש וחיבור בין תיאטרון וקרקס לתרבות הרייב".

בבטן העכביש ממוקמת עמדת הדי.ג'יי שמכוונת את המופע כולו מבחינה מוזיקלית, כאשר בתוך עמדות הדי.ג'יי של ארקדיה התארחו כמה מהדי.ג'ייז המפורסמים בעולם, מפטבוי סלים ועד סקרילקס. "המוזיקה היא פעימות הלב והזירות קמות לתחייה לדופק הזה", אומרת אוניל. "רוב המוזיקה היא אלקטרונית, אבל היא חוקרת ספקטרום רחב של סגנונות, לא רק כדי להתחבר למנעד רחב יותר של קהלים אלא גם כחלק מהמוטיבציה היצירתית הבסיסית שלנו". העכביש מגיב למוזיקה המושמעת. כל סגנון גורם לו להגיב מעט אחרת, בתנועות מכניות שונות המלוות באפקטים של תאורה, פיצוצים ולייזרים.

איך בכלל נולד הרעיון של העכביש?

"בהתחלה בכלל לא התכוונו לבנות עכביש. כשאתה עובד עם חומרים ממוחזרים, הכיוון היצירתי שאליו אתה הולך מושפע ממה שאתה מוצא. עם הזמן המבנה שבנינו התחיל להיראות כמו עכביש".

בנג'י מביצה של חייזר



היות שאוניל לא רק אחראית על צדדים הפקטיים וניהוליים של המופע, אלא מופיעה כלוליינית בעצמה, תהיתי איך זה מרגיש. "כלוליינית אני במרכזן של החוויות החושיות הכי סוריאליסטיות של המופעים של ארקדיה", היא מספרת. "במסגרת מופע בשם 'מטמורפוזה', למשל, יש רגע שבו אנחנו מוחזרים לתוך ביצת חייזר דרך פתח של 60 סנטימטר כשאנחנו לבושים בתחפושות של אלת מדוזה מאירה, שיש לה מחושים ענקיים המוקפים בטכנולוגיית LED חדישה. בזמן שאנחנו מתחבאים בתוך הביצה, אנחנו מתחברים לבנג'י, וחייזר מרים אותנו גבוה מעל לקהל בקצה זרוע של העכביש. הרגע הכי מדהים הוא לפרוץ החוצה ככדור של אור מעל אלפי אנשים צורחים בזמן שאפקטים פירוטכניים מתפוצצים והמנופים מתרוממים עוד יותר גבוה לשמים".

מה היתה ההופעה הכי מרגשת שלכם עד כה?

"באוסטרליה היה לנו שיתוף פעולה מדהים עם שבט אבוריג'יני בשם שבט הניוגאר, במופע שהתבסס על שיר מסורתי שלהם על נשמת עכביש. זה היה מאוד מיוחד. שני עכבישים משני עולמות שונים התחברו לכדי אחד — זה הרגיש כמו רגע של תקווה להבנה תרבותית ולאויברסליות של החוויה האנושית".

**תרבות
ובידור**



TAV - פסטיבל תל אביב ווליום 2018, צילום: יח"צ

פסטיבל תל-אביב ווליום יוצא לדרך. איזה אירועים אסור להחמיץ?

פסטיבל המוזיקה האלקטרונית הענק של ת"א כבר כאן! אז איזה אירועים אסור לכם להחמיץ וגם: ראיון עם ADI-J, מלכת הדנב הישראלית • מדור המוזיקה האלקטרונית של זוהר צלח

TAV – פסטיבל המוזיקה האלקטרונית של תל-אביב, יוצא לדרך

במהלך שבוע הבא בין התאריכים 10.01-13.01, יתקיים פסטיבל TAV (תל-אביב ווליום) - פסטיבל המוזיקה האלקטרונית הגדול בישראל.

הפסטיבל מתחלק ל-2 מישורים:

במהלך היום (בין רביעי לשישי) תתקיים ועידת היום של TAV במרכז אדמונד דה רוטשילד, במרכז תל אביב.

באי הוועידה ייהנו מימים מלאי תכנים והרצאות על ידי מובילי התעשייה הישראלית ומרצים מחו"ל בנושאים רבים ומגוונים. בנוסף, יוכלו באי הוועידה לקדם את משנתם בפני באי הוועידה האחרים באזורים המיועדים לבניית קשרים עסקיים ושיתופי פעולה הדדים.

במקביל, יתקיימו דיונים, פאנלים ושולחנות עגולים שיעלו על סדר היום סוגיות בוערות בתחום, כגון: זכויות יוצרים, חידושים טכנולוגיים ועוד.

בלילות ועד שעות הבוקר המאוחרות יתקיימו בעשרות מוקדי הביילוי החמים והייחודיים בתל אביב אירועי לילה אלקטרוניים בהשתתפות רשימת ארוכה ומכובדת של יוצרים, מוזיקאים ו-DJ's מובילים מישראל ומכל העולם שיתחברו לסוף שבוע ארוך ומיוחד שכמותו חובבי המוזיקה האלקטרונית בישראל עדיין לא חוו.

לרגל הסופ"ש שצפוי להיות עמוס במיוחד, הנה 5 אירועים בפסטיבל שלא כדאי לכם להחמיץ:

פאנל: הסאונד של תל-אביב (The Sound Of Tel-Aviv)

מתי: 10.01.18, 19:10

איפה: מרכז אדמונד דה רוטשילד, תל-אביב

לכל מקום בעולם יש צבע, טעם וסאונד שמאפיינים אותו. ברלין, איביזה, אמסטרדם ותל אביב - כולן ערים פועמות, חיות ובוועטות עם גוון מוזיקלי שמייחד אותן בתוך הסצנה האלקטרונית העולמית.

הפאנל ירכז את מיטב המוחות מאחורי היצירה המקומית שישבו יחד לדבר על המקורות וההשפעות של הסאונד שמייחד את העיר הלבנה - ממה הוא מורכב? איך היוצרים הישראלים מתקבלים בחו"ל? לאן מועדות פנייה של היצירה האלקטרונית הישראלית?

דוברים: DJ זומבי, חן (Khen), איתמר שגיא, גיא מנצור, יותם אבני וירון דיפ'ה.

מוזיקה: TAV18 Bass.Camp & Life Is Hardstyle Presents:

מתי: 11.01-12.01

איפה: לבונטין 7, תל-אביב

שני הסגנונות הכי קיצוניים, הכי מחתרתיים ופרועים, שכבר הספיקו להשאיר חותם משמעותי ב-2017, יאחדו כוחות בפסטיבל כשהתוצאה צפויה להיות קשוחה, מוגזמת וכיפית להפליא.

הערב הראשון (יום ה' 11.01) יוקדש לסגנונות ההארדסטייל: מאופוריק הארדסטייל ועד לפרנצ'קור, דרך אולדסקול, רו, הארדקור ואפילו האפי-הארדקור.

הערב השני (יום ו' 12.01) יהיה כולו על טהרת הבייס - דאבסטפ, טראפ, פיוצ'ר ובייס האוס.

כשמוסיפים לקדרה את הקהל המסור, האווירה המשפחתית וסוללות האמנים המקומיים המשובחים ביותר שיש לסצנות הללו להציע מקבלים הבטחה לערב מיוחד וחסר גבולות.

מחיר: 70 לכרטיס משולב לשני האירועים.



פאנל: טרנדים בעולם המוזיקה האלקטרונית (Trends In The Electronic Music)

מתי: 11.01, 14:30

איפה: מרכז אדמונד דה רוטשילד, תל-אביב

בשנים האחרונות אנו עדים לשינויים מהירים בעולם המוזיקה האלקטרונית.

ז'אנרים אלקטרוניים וטרנדים חדשים מגיחים אל העולם ותופסים את קדמת הבמה, בעודם דוחקים ז'אנרים וותיקים אל השוליים ולעיתים הם גם נעלמים באותה המהירות בה הם הופיעו.

תת ז'אנרים חדשים נולדים מדי שנה, ויוצרים גיוון ומרחב תמרון בתוך גבולות הז'אנר.

לכל השינויים הללו השפעות רבות על התעשייה החל מהאומן היוצר, דרך הלייבלים ועד למפיקי המסיבות ולקהל.

בפאנל ינסו לבחון את השפעת הטרנדים המתחלפים מזוויות שונות - דרך עיניהם של אומנים וותיקים ינסו לבחון את השפעת הטרנדים על האומן והיוצר - האם הם משפיעים על עבודתם? האם כדאי להיות אומן "טרנדי" או להישאר בקו המוזיקלי שלך? כיצד מגיב הקהל לשינויי סגנון מוזיקלי של האומן אותו הם אוהבים? ועוד.

כמו כן ייבחנו את הנושא מנקודת המבט של הלייבל - עד כמה לייבלים קשובים לרחשי התעשייה? האם הם נוטים לתת ביטוי לטרנדים חדשים? האם הם מחפשים את הטרנד הגדול הבא?

דוברים: Azax, Painkiller, Mr. Black, די ג'יי זומבי ויוליה אזריה.

מוזיקה: Deeper & Beat Boutique Present: Day n'Night

מתי: 13.1, החל מה-16:00 ועד השעות הקטנות של הלילה

איפה: מועדון הבלוק, תל-אביב

הלייבל המרענן חוגג 3 שנים אחרי שפרץ גבולות ריליסים בטופ של הצ'ארטים העולמיים ושואוקייס מטורף באמסטרדם במסגרת פסטיבל ה-ADE באמסטרדם לפני חודשיים / סוללת האמנים המכובדת של הלייבל תופיע כולה במסיבת ה-3 שנים.

האומנים של ביט בוטיק מגיעים מכמה עולמות שונים, חלק מהמועדונים ומלב הסצינה המקומית והבינלאומית,

חלק מרחבת סאן רייז קינגדום, הסאונד קאמפ הראשון של המידברן, חלק כבר ותיקים שיכולים לכתוב ספר על המוזיקה האלקטרונית בארץ וחלק חדשים עם הרוח המלבבת של הדור החדש, על כל אלה מנצחים זומבי, יהודה נרקיס וטום חוליגנוב הבעלים והמייסדים של הלייבל וליין המסיבות.

פאנל: Laila Tov initiative – פאנל בנושא סביבת ריקוד נקייה ובטוחה:

מתי: 12.1, 11:00

איפה: מרכז אדמונד דה רוטשילד, תל-אביב

"לילה טוב" היא עמותה שנולדה כיוזמה משותפת של בעלי ברים ומועדונים יחד עם בלייניות ובליינים, שמטרתה לצמצם את תופעת ההטרדות והתקיפות המיניות בחיי הלילה. כולנו מחויבות ומחויבים ליצור מרחב בטוח וכיפי לבלייניות ולבליינים של חיי הלילה, באווירה של אפס סובלנות כלפי הטרדות מיניות ותמיכה מלאה במי שחשה או חש מוטred.

דוברות - יסמין ווקס, יעל קרן, מארק לורנס, נתן גוזלין וקלייר אוניל.

מידע מלא על כל הפאנלים, ההרצאות, המסיבות והאירועים שהפסטיבל מציע ניתן למצוא כאן



”הקהל הישראלי תמיד מחפש את הדבר החדש. הנאמנות המוסיקלית היא קשה”

אחד האירועים המעניינים ביותר בפסטיבל הוא הביקור של עדי לב (ADI J), יוצרת דראם אנד בייס ישראלית, שעברה להתגורר בהולנד.

עדי התאהבה בדראם אנד בייס בשנת 94 בביקור בלונדון, מה שהחל את המסע שלה אחר הברייקביט ובייס מיוזיק. במשך ה-22 השנים האחרונות עדי ביססה עת מעמדה כאגדת דרם אנד בייס עולמית וניגנה בכל הבמות החשובות – מפסטיבל גלסטונברי באנגליה ועד ל-ADE באמסטרדם.

לעדי חלק אינטרגרלי בהקמת הסצנה בארץ. היא זו שהשרישה את סצנת הדנב בישראל אי שם ב-97 כהייתה חלק מהקרו בייסגראונד האגדי שהיה אחראי עם אמנים מהשורה הראשונה.

כשעברה לאמסטרדם פתחה עדי ליין מצליח בשם "Cheeky Monday" וכן חתמה בלייבל "Renegade Hardware".

רגע לפני שהיא מגיע להרעיד את תל-אביב, תפסנו את עדי לראיון על הסצנה הישראלית, התפתחות הדראם אנד בייס והעתיד.

עזבת את ישראל די ממשמן דווקא בתקופה בה סצנת הדראם אנד בייס המקומית הייתה בשיאה. מה הוביל אותך עזיבה?

”אכן עזבתי כשהסצנה הייתה בשיאה. אני יודעת משום שעבדתי קשה להביא אותה לכזה סוג של שיא. העניין היה שבשבילי כבר לא היה לאן לטפס, רציתי להביא את עצמי לרמה עוד יותר גבוה, ולעשות מזה קריירה. קצת קלישאה, אבל זאת מדינה קטנה, ותל אביב קטנה וצפיתי שבעוד שנה פלוס כבר יחפשו את הדבר הבא. אני רציתי דראם אנד בייס פור-אוור, והאמנתי שזה אפשרי”.

”חוץ מזה, אחי הגדול, ליאור לב, שרקד בלהקת בלט בהולנד בזמנו, ביקש ממני לעשות בייביסיטר לדירתו באמסטרדם. החלטתי לנסות את מזלי, ללכת ללימוד סאונד ולהתחיל קריירה בינלאומית”.

מאז סצנת הדראם אנד בייס הפכה להיות קטנה ומחתרנית, מה לדעתך הוביל לכך?

”זה לא קרה כל כך מהר, תכלס עד לאמצע שנות ה-90 הסצנה עדיין הייתה בועטת ונושמת. אינפיוז, ולפניהם רק קימחי ז'ל, החזיקו סצנה מגניבה, מעודכנת וידועה בכל העולם. אלנבי 58, אוקטופוס וגם ה-tlv המשיכו להביא

אותי והפקות מחול פעמיים בשנה, וקרו עוד הרבה דברים במקביל. רק לפני 5 שנים ככה הייתה ירידה משמעותית, שקשה להתאושש ממנה”.

”לדעתי זה שילוב של דברים: הקהל הישראלי תמיד מחפש את הדבר החדש. הנאמנות המוסיקלית היא קשה. יש בכל זאת ניתוק מאירופה ושאר העולם, וקשה להחזיק קהל קבוע. בזמנו נכנס הדאבסטפ חזק לארץ ולקח את הקהל של הדראם אנד ביס, אינפיוז הפסיקו את פעילותם, ולא נולד הכוכב החדש שיחזיר לסצנה את התהילה שלה, אז הלכנו כמה צעדים אחורה אבל אני בטוחה שתהיה חזרה!”.

עם זאת, בשנים האחרונות הסצנה בישראל חוזרת ומתפתחת, מה לדעתך הסיבות לכך?
 ”לדעתי יש דור חדש שאוהב את המוסיקה ומאמין בה. יש גם מפיקים צעירים חדשים, הכל מתעורר”.



MK צילום: Adi J

” באופן אישי אף פעם לא התייחסתי לעצמי כאישה בסצנה אלא פשוט כחלק ממנה”

המוזיקה האלקטרונית כולה עשתה קפיצת מדרגה אסטרונומית מאז שאת התחלת לנגן, מה דעתך על מצב

הסצנה האלקטרונית כולה היו ובסצנת הדראם אנד בייס בפרט?

"התחלתי לנגן ב 1996, בהחלט השתנה המון מאז, והיום, כוכבי המוזיקה הגדולים, רבים מהם משתמשים או מפיקים עם מוזיקה אלקטרונית, או משתמשים ברימיקסים וכדומה".

"תל אביב ווליום זה בדיוק סוג האירועים שמשקף את מצב הסצנה. מצב הסצנה העולמים מעולם לא היה טוב יותר (בטח מבחינה כלכלית). יש המון היצע, וגם המון קשקושים, אבל מי שבאמת בעניין יודע בדיוק מה טוב ומה נכון".

ה"דראם אנד בייס כרגיל מתפתח ומשתנה כל יום. סב-ז'אנרים קמים ונעלמים, והכל טוב .

פסטיבלים קמים ונשארים, ואנגליה, שפעם הייתה ספינת האם, היא היום רק עוד מקום, כי בכל העולם הסצנה מפותחת ובוועטת".

האם את יוצרת בז'אנרים אחרים?

"אני מאוד מחוברת להיפ הופ אנגלי, וגריים. לא רואה את עצמי מפיקה את זה אבל מאוד מושפעת מזה ואוהבת לשלב בסטים שלי".

בתקופה שבה השיח לשוויון תעסוקה לנשים עולה איכשהו במוזיקה האלקטרונית זה לא קורה. איך זה להיות

אישה בסצנה הכל-כך גברית הזו? האם את חושבת שיש התקדמות בתחום הזה בשנים האחרונות?

"כן ולא. באופן אישי אף פעם לא התייחסתי לעצמי כאישה בסצנה אלא פשוט כחלק ממנה. אני מעדיפה להתעסק במה לנגן ואיפה ומתי ואיך להישאר בטופ. בכללי, יש שתי מפיקות שמגיע להן המון כבוד - iris ו-kyrist, מעבר לכך לא קמה שום נביאה בעיירה".

במסגרת הפסטיבל, עדי תרחיב על הנושא בפאנל בנושא נשים בתעשיית המוזיקה האלקטרונית שייערך ביום

רביעי בשעה 14:30 במרכז אדמונד דה רוטשילד בתל-אביב.

את יוצרת דראם אנד בייס כבר יותר מ-2 עשורים, איך את חושבת שהמוזיקה הזו (בכללי וגם שלך) נשמעת היום

לעומת איך שהיא נשמעה פעם?

"הטכנולוגיה העכשווית גרמה להכל להתרחק מהבסיס' פה ושם יש שימוש בלופים ובמפעלים ישנים, אבל הכל מאוד טרי, מאוד נקי, מאוד מכוון. גם השתנה השם, ומה שהיה פעם ג'אנגל, הוא היום דראם אנד בייס".

"יש מפיקים גאוניים שלוקחים את זה צעד אחורה ומחזירים עטרה ליושנה כדי להזכיר לנו מאיפה הכל בא, הבעיה שהקהל הצעיר לא כל כך מחובר להיסטוריה, אז לא כולם קולטים את הרמז".

למה מי שלא מכיר את המוזיקה שלך ומגיע לסט שלך בTAV יכול לצפות?

”דוגרי, אני מכינה אותו ברגעים אלו, אז אין לדעת! אני אוהבת לשלב כל מיני סוגים של דנב ולנגן סט שמספר סיפור. ובסופו של דבר גם, כן, לקרוע את הרחבה! קיבלתי הרבה רימיקסים חדשים שעוד לא שחוררו אז בטח אנגן גם אותם”.



קצרים - Adi J עונה על השאלון שלנו

מי האמן שהכניס אותך למוזיקה אלקטרונית?
"Ltj Bukkem"

מה זה מוזיקה אלקטרונית בשבילך?
"החיים בהתגלמותם!"

ה-DJ האהוב עלייך אי פעם?
"Andy c. Randell"

ה-DJ האהוב עלייך כיום?

”בלי שום ספק Clarity!”



האלבום האלקטרוני האהוב עלייך אי פעם?

”Stormzy-gang sings & prayer”

הטראק האהוב עלייך אי פעם?

”Gettho style- future cut (evol intent remix)”

הטראק האהוב עלייך היום?

”Digital & Spirit- dead dial vip”

הסט שהכי נהנית לנגן?

”סנט פטרסבורג ברוסה כי הייתה שם אווירה שאי אפשר לנצח. ניגנתי הרבה ברוסיה אבל משהו בערב הזה 2005 היה בלתי ניתן לתיאור. חשמל באוויר.”

פרגני לאמן ישראל אחר

"ל-Xorcore יש חומרים מעולים וגם Safra נהדר, אבל בתכל'ס אני מפרגנת לכל אמן ישראלי שמוציא חומרים של דראם אנד בייס בחול".

עם מי היית רוצה לשתף פעולה?
"Clarity".

מה מניע אותך לעשות מוזיקה אלקטרונית?
"התופים והבאס (;). והתובנה שהשמיים הם הגבול! אין מגבלות".

החלום הכי גדול?
"קצת קשה, כי ניגנתי כבר בכל פסטיבל אפשרי, אבל אשמח לחזור ל let it roll, outlook ואם אפשר, אז בבמה המרכזית".

בעוד 5 שנים את
"אשמח לתקלט בפסטיבלים ולעלות את הבנים שלי איתי על הבמה!".

במסגרת TAV, עדי תופיע ב-11.01 באוון בר, תל-אביב. פרטים אפשר למצוא כאן



לילה אלקטרוני

בשבוע הבא ייערך בתל אביב פסטיבל "תל אביב ווליום" למוזיקה אלקטרונית. יהיה: דיונים, פאנלים, ועידה, וכמובן המון מוזיקה טובה, יום ולילה. לא יהיה: דיסקו

רביעי הבא, 10 בינואר, יפתח פסטיבל תל אביב ווליום, או באנגלית ובקיצור TAV 2018, פסטיבל המוזיקה האלקטרונית הגדול בישראל.

הפסטיבל, שיתפרש על פני ארבעה ימים (וארבעה לילות) יערך בשני מישורים לא מקבילים: ועידת יום בבקרים ואירועי מוזיקה בלילות, מהזן שנמשך עד הבוקר בעשרות מוקדי בילוי בתל אביב. החגיגה הלילית האלקטרונית תכלול רשימת ארוכה ומכובדת של כ-150 יוצרים, מוזיקאים ודיג'ייס מובילים מישראל ומהעולם, ומעל 100 שעות ברציפות של מוזיקה אלקטרונית מכל הסוגים, הפעם מהזן שתרעיד את כל יסודות העיר או לפחות, כך מובטח.

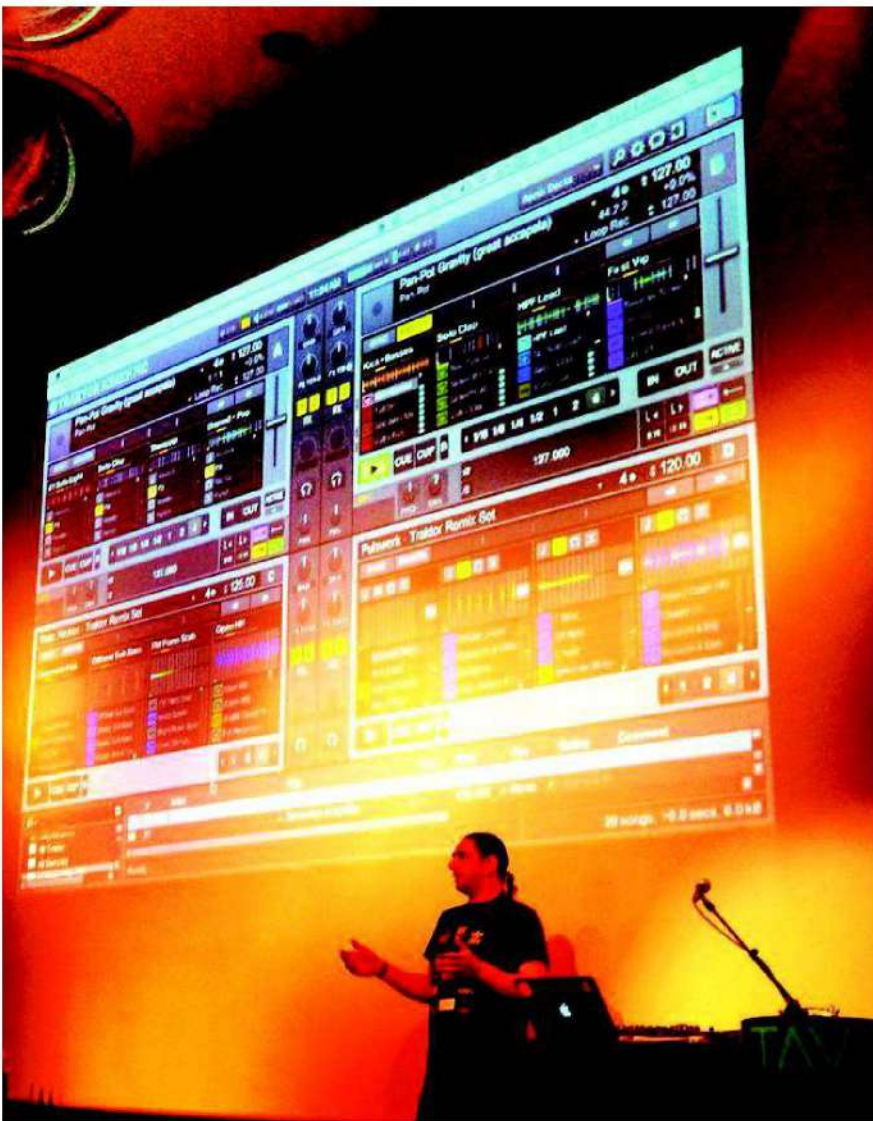
ועידת היום של TAV תתקיים בשלושת ימי הפסטיבל הראשונים, בין רביעי לשישי, 10 עד 12 בינואר, במרכז ארמונד דה רוטשילד בעיר. הועידה מיועדת לשמש כפלטפורמה ליצירת חיבורים עסקיים ונטוורקינג בתחום המוזיקה האלקטרונית המתפתח ומגלגל בעולם כ-7 מיליארד דולר בשנה. אגב, ישראל נחשבת בו למעצמה מובילה.

במסגרתה יתקיימו דיונים, פאנלים ושולחנות עגולים שיעלו על סדר היום סוגיות בוערות בתחום.

הנה רק טעימה: מארק לורנס, יו"ר האגודה הבינלאומית למוזיקה אלקטרונית (EFAM) ידאין את כריסטיאן סמית - דיג'יי, מפיק שוודי ואחד היוצרים האלקטרוניים המוערכים ביותר בסצנת הטכנו העולמית, בפאנל שיערך בשפה האנגלית. בפאנל נוסף ישאלו מה קורה בגזרת הבוקינג המקומית והבינלאומית? ישתתפו בו ירון דיפה - מנהל בוקינג עבור ברזילי קרו וגופים מובילים בתל אביב. פטרישה - מנהלת הבוקינג של דריק מאיי וסוכנות טראנסמט דטרויט, רולנד לסקר - מנהל הלייבל וסוכנות הבוקינג הגרמנית גט פיזקל, דומיניק סילאן מאינרוורזיון. ובפאנל אחר תידון סוגיית זכויות יוצרים, בהשתתפות ג'ייקוב קורץ - יו"ר איגוד בעלי אולמות האירועים בארץ, עו"ד חן בניון - מומחית לזכויות יוצרים, מארק לורנס, אנה וולצוק - בעלת מועדון היגריין, ואחרים. בועידה יערך גם פאנל בנושא "פריצה" - איך לפרוץ במקצוע, וחשוב מכך, לשרוד בו.

לבסוף, Renaat Vandepapeliere, המוח מאחורי לייבל העל R&S וצייד הכישרונות הגדול בהיסטוריה של המוזיקה האלקטרונית, יעביר כיתה אמן.

את התוכנית המלאה ניתן למצוא באתר הפסטיבל: www.telavivvolume.com



סלקטור

רואי פרסול

ווליום 2018 TAV

הפסטיבל המוביל של תעשיית המוזיקה האלקטרונית מתקיים זו הפעם השלישית בתל אביב. מה-10.1.18 עד ל-13.1.18 יתקיים פסטיבל תל אביב ווליום 2018 TAV, פסטיבל המוזיקה האלקטרונית הגדול בישראל. הפסטיבל נחלק לשני מישורים: בבקרים "ועידת היום של תל אביב ווליום" תתקיים בין רביעי לשישי ה-10-12 במרכז אדמונד דה רוטשילד במרכז תל אביב. באי הוועידה ייהנו מימים מלאי תכנים והרצאות על ידי מובילי התעשייה הישראלית ומרצים

מחו"ל בנושאים רבים ומגוונים. במקביל, יתקיימו דיונים, פאנלים ושולחנות עגולים שיעלו על סדר היום סוגיות בוערות בתחום, כמו זכויות יוצרים, חידושים טכנולוגיים ועוד.

בלילות הפסטיבל ועד שעות הבוקר המאוחרות יתקיימו בעשרות מוקדי הבילוי החמים בתל אביב אירועי לילה אלקטרוניים בהשתתפות רשימת ארוכה ומכובדת של יוצרים, מוזיקאים ודי-ג'יים מובילים מישראל ומהעולם, לסוף שבוע ארוך עם מעל מאה שעות ברציפות של

מוזיקה אלקטרונית מכל הסוגים שתרעיד את כל יסודות העיר.

אורחי הכבוד של הפסטיבל יהיו RENAAT VANDEPAPELIERE מבלגיה, הבעלים של הלייבל R&S RECORDS שבמהלך 30 שנות שחרר נונסטופ מוזיקה מהאלבום הראשון של הפרודג'י, אפאקסטווין, דרייק מאי, חואן אטקינס, ג'ידי פלסטיקדריימס, רדיוסלייב, טייל אופ אס ועוד.

לפרטים מלאים ורכישת כרטיסים

[/http://telavivvolume.com](http://telavivvolume.com)

מה עושים השבוע?

טנד-אפ. הקומיקאי האמריקאי כריס רוק יופיע ב-21:00 בהיכל הספורט ביד אליהו שבתל אביב במופע "Total Blackout".



"הרצח השלישי"

קולנוע. "הרצח השלישי", סרטו של הירוקאזו קורה-אדה היפני מ-2017, יוקרן ב-20:45 בסינמטק חיפה. פרקליט בכיר מתבקש על ידי שותפו לעזור בהגנה על לקוח, הנאשם בביצוע רצח אכזרי.



ריי ג'לאטו

ג'ז. הסקסופוניסט והזמר הבריטי ריי ג'לאטו יופיע ב-21:00 בתיאטרון ירושלים כחלק מסדרת "ג'ז חם".

מחווה. לציון שנתיים למותו של דייוויד בואי יחל ב-22:00 בזאפה תל אביב מופע מחווה לזמר "העכבישים מפלוטו" יארחו את דנה ברגר.



אלן פותלס (נילי קופלר)

מופע. "הסלאם הגדול 2017" יחל ב-21:00 במשכן לאמנויות הבמה בת"א. בערב, בהפקת תיאטרון האינקובטור, ישתתפו אלן פותלס (נילי קופלר), נעם לביא ועוד.

שלישי

שני

ראשון

הכינו את המדור: איתמר זהר
ציילומים: אורי נבו, כפיר בולוטין, אופק חיים, בתי קולנוע לב,
Lan Reid, Fuji Television Network/Amuse Inc./Gaga Corporation 2017

מופע. להקת "לילי פרנקו" תשיר שירים מאלבומה "אפשר לראות דגים" שיצא בשנה שעברה. תתארח: זואי פולנסקי. ב-21:30 בלבונטין 7 בתל אביב.



"תתקרבי"

מחול. מיכל אופנהיים תתארח במופע "תתקרבי" של סתיו מרין ומירב דגן שיועלה ב-20:00 בתמונע בתל אביב ומתייחס ליצירות של אמניות העוסקות בגוף ובקול.

מופע. לכבוד צאת הסינגל החדש שלה, "על דרך הטבע", למלים של דליה רביקוביץ, תופיע אפרת בן צור ב-21:30 בצוותא תל אביב.



"Two"

מוזיקה. פסטיבל המוזיקה האלקטרונית "תל אביב ווליום" יימשך עד שבת. פסטיבל אחר, "גולדסטאר סאונדסיסטם", ייערך בתל אביב, חיפה ובאר שבע

מחול. באודיטוריום חיפה יחל ב-20:30 המופע "Two" של להקת קמע. יהיו בו שתי יצירות, האחת שכתב תמיר גינץ, האחרת שכתב נאצ'ו דואטו.

"המסיבה"

קולנוע. סרטו של סאלי פוטר מ-2017, "המסיבה", מחבר בין קומדיה של מנהגים לסאטירה פוליטית. 21:30, סינמטק חולון.

שישי

חמישי

רביעי



■ **אביב גפן והתנויזט: 'המכתב'**

האלבום 'המכתב' ינוגן במלואו יחד עם להיטים מכל השנים ומהאלבום הקרוב. **מיועד:** לרגישים ולזועמים. **לסיכום:** אתם לא באמת רוצים להחמיץ את זה. **מתי ואיפה:** ד' (21.00), האנגר 11 ת"א, מופע חימום: להקת רוקפור; ה' (20.30), זאפה חיפה. ★★★★★



■ **גידי גוב**

להיטי הקריירה על הבמה, מהאוסף 'שלל שיריו' ובכלל. **מיועד:** ליוצאי כוורת עד בוגרי 'לילה גוב'. **לסיכום:** תמיד טוב. **מתי ואיפה:** מוצ"ש (19.30), ברלה להבות חביבה. ★★★★★

■ **חיים משה**

הקלאסיקות המרגשות לצד הלהיטים המקפצים. **מתי ואיפה:** ד' (20.15), זאפה הרצליה. טרם דורג.

■ **יובל דיין**

ממשיכה לדהור קדימה עם אלבום שני. **מתי ואיפה:** ה' (20.45), היכל התרבות פ"ת. טרם דורג.

■ **ירמי קפלן**

אוסף הלהיטים עטופים באנרגיה וקנוריות. **מתי ואיפה:** ה' (20.30), פאב הפרה שבי ציון. טרם דורג.

■ **חוש בן ארי**

להיטים לאורך הקריירה בסיבוב הופעות אקו" סטי עם אורחים בינלאומיים מספרד. **מיועד:** לכולם. **לסיכום:** קונצרט מספרד. **מתי ואיפה:** מוצ"ש (21.00), אלמא זכרון יעקב; ג"ד' (20.15), זאפה ת"א. ★★★★★

■ **פסטיבל ת"א ווליום 2018**

חגיגת מוזיקה אלקטרונית ביום ובלילה עם יוצרים מהארץ ומהעולם. **מתי ואיפה:** ד"ה, מרכז אדמונד דה רוטשילד ת"א וברחבי העיר. לפרטים נוספים: <http://telavivvolume.com>

■ **קרולינה**

על הבמה עם החומרים המשובחים מימי הבנות נחמה ועד לתקופת הסולו. **מיועד:** למי שיועד להעריר הגשה. **לסיכום:** כיף. **מתי ואיפה:** מוצ"ש (20.00), גריי יהוד. ★★



חמש המלצות - ואזהרה

אייל גולן, אתניקס ומשינה: 5 דברים שאסור לכם לפספס השבוע

לאיזה סרט מומלץ ללכת בסוף השבוע? לאיזו סדרה כדאי להתחיל להתמכר? ועל איזו הופעה שווה להוציא את הכסף השבוע? וואלה! תרבות מפנקת אתכם מדי יום חמישי עם 5 המלצות תרבותיות שוות במיוחד - ועוד אזהרה ממה כדאי דווקא להתרחק

תגיות: אייל גולן, משינה, אביתר בנאי, חלום ליל קיץ, עומר נצר

להורדה

חדש!

אפליקציית **וואלה!** סלבס

מהיום כל החדשות החמות גם באפליקציה

פסטיבל



פסטיבל תל אביב ווליום 2018



מי שמבקש לשכוח לכמה רגעים את תלאות החיים מוזמן לקפוץ לתל אביב לסוף שבוע של מוזיקה אלקטרונית. זו השנה השלישית שהעיר מקדישה ארבעה ימים וארבעה לילות לסצנת המועדונים ומציעה תפריט מוזיקלי שלא יבייש את בירות התרבות הגדולות בעולם: 150 די-ג'יים מהעולם ומישראל, 25 מועדונים משתתפים ברחבי העיר, מוזיקה לכולם, החל מטק אסיד האוס לטכנו, מחפירות פסי-טראנס לפול-און ודראם אנד בייס. מי שלא ישבע מהלילות הקופצניים מוזמן לוועידת היום של תל אביב ווליום: נטוורקינג, הרצאות, מרחב לשיתופי פעולה וחיבורים עסקיים, מרצים מהארץ ומחו"ל.

מתי? 10,11,12,13 בינואר

איפה? ברחבי תל אביב

למה? כי ככה מרגישה נורמליות

לרכישת כרטיסים

ככה זה נשמע

Women Power at TAV 2018

By [Ayelet Dekel](#) January 16, 2018

When you walk into a club or a party, do you notice the gender of the DJ? It's a question I've been asking myself over the past few days, since attending the Women Power panel discussion at the recent [TAV 2018](#), Tel Aviv Volume electronic music festival. When I think about it, I realize that I've seen many more DJs who are men. And that makes me stop and think.

There are more men than women in the industry. Those are the numbers, but what do they mean? Is there discrimination? Do women have the same opportunities as men in the scene? It depends, in part, on who you ask. Just as an example, taking a quick look at year-end summaries, the first women to be found in [DJ Mag's](#) list of 100 top DJs for 2017 were Nervo, at #42, followed by MissK8 at #58, Mariana Bo at #84, and Alison Wonderland at #89 (both new entries). [Mixmag](#) tells a different story, with 8 women in their top 20 list, including Nina Kraviz as their #1 DJ of the Year.



L to R: Adi Lev, Sapir Bar, Gula K, Michal Serr, Adi Noy, Ana Volchok/Photo: Ayelet Dekel

Let's look at the Tel Aviv scene, and let's hear it from the women. Discussion moderator Adi Lev, a DJ in the drum & bass scene who has been living and working in Holland for the past 20 years, hosting this

panel at Tel Aviv Volume for the third year, noted a significant change for the better, saying, “I had for the first time I had a lot of choice, a list of 20 girls* who play in clubs in Israel.”

Representing a range of genres and experience, the participants were: Sapir Bar, hip hop DJ and MTV music editor in Israel; Gula K, a techno and trance DJ; Michal Serr, a DJ for 17 years, house music; and Adi Noy, hip hop/beats/funk DJ, in the scene for about 5 years, and Ana Volchok, owner of the Gagarin Club.

“I don’t see myself as a female DJ, I just see myself as a DJ” – Adi Lev’s opening comment is one that reflects the general perspective of the other DJs on the panel, but getting deeper into the conversation, other issues emerge.

“I see it as an advantage to be a woman in a definitely masculine scene,” said Gula K, “Because when I started playing trance music I was the only female ... a lot of the gigs that I got were due to that I was a female and it was a very nice thing, a new thing, a different energy. I felt very lucky and lots of the times the shoes that I got into because of that were bigger than my size. I had to become professional very quickly. Later on, when you become more professional, there is no distinguish between the sexes.”

“I’ve been DJing around the world for a long time,” Michal Serr weighed in, saying, “I want to divide the feeling before the booking, and after the booking. Before the booking, there’s a boy’s club. There’s no doubt about it, you can’t deny it. The fact that we’re women, we’re not like friends, you know – hanging together... So, before the booking, it’s not an advantage for me to be a woman. After the booking it’s a huge advantage...so many times...people came to me, and especially in Israel, and said to me: Oh my god, I’ve never seen a woman DJ, oh now I’m gonna really listen to you. OK. And at the end of the night I proved myself, that I’m worth it. But before the booking... The fact that most of the big lineups in Tel Aviv are mostly men is undeniable, and it needs to change.”

While the existence of an unofficial boy’s club may be viewed as a potential obstacle to bookings, it is also clear that the number of women DJs is on the rise. Other factors, such as the presence of role models, can be seen as a catalyst for this change.

Serr said, “I’m gay. I’ve been asking myself the question how come there are so many lesbian DJs or bisexual DJs around the world? It’s crazy and I have an answer. The answer is the fact that when I go to a women party in Tel Aviv I see female DJs for me it opened the option to be a DJ. Which for straight women or young females, it doesn’t exist really. They see only men.”

Affirming the importance of role models, Gula K said, “I feel like a pioneer in that aspect because I’ve created the option for women to feel like they can be a trance DJ. Trance is very extreme on the electronic scene and is definitely dominated by men so if I wouldn’t have made myself shown and put myself out there and fight my fight or make my professional progress very quickly ... it wouldn’t have happened.

But now when I look at it, there are more than 15 or 20 female DJs in the scene that I'm in. So, you have to always compare to what was before."

It also seems that an inevitable organic development is that if the networking, friendships, and casual conversations in a predominantly male scene are between men, as more women are on the scene, other conversations will inevitably develop. Adi Noy talked about "taking forward the culture of being a female DJ," saying, "You can give yourself more options. For example, I have a collective, it's called BIG collective and it's for hip hop music and the culture itself, and we are only women, and we obviously, we hire men because, you know, we live in the world, it's equal. But we are pushing forward to be in key positions. We are women and we do produce events, and we decide who we book based on their talent not their gender... so yeah, the revolution is happening and at the same time you need to take it into your own hands you don't just stand by and complain 'book me' – you send your press kit, or you open up your own label and say 'I'm taking charge'. And we can today as women. Amen."

One option is to do as Ana Volchok, and own your own club, in her case, The Gagarin. Volchok stated, "I think every one of our own bookings or lineups has at least one female DJ. I think the problem is statistical only. Because it's really less women, but not because they are not allowed or it's a boy's club, but just because it's really difficult to spend your time also with the family, and also living in the night scene. My children are already grown up and that's the only thing that allows me to really live this kind of life. Because before when she was small I couldn't even think about being out, so really it's the question between your family and your career somehow."

For DJs who decide to have children, the job requirements are rather at odds with the demands of parenting. Lev said, "It's not easy to go out at night. To leave your kids at home and go out and play, but I see it part of the challenge. And I think for me that's what gives me the power to play." Gula K, who has three children, said, "It's very hard in the aspect of time because you want to be a perfect mum, you want to succeed in your career." It's a conflict that recurs in the discourse of many professions, and although women are still the primary care-providers in many family structures, this too, is a conversation that is changing. In the session that followed, Swedish DJ Christian Smith talked about how hard it is to wake up at 7am to make breakfast for the kids after returning from an intense DJ tour.

In terms of bookings, the conversation also touched on the ways in which the role of the DJ has changed over time, Adi Lev stated, "Today if you don't get into production and your name is not out there as a producer – in drum & bass, if you're not a producer, you don't get booking... I have a friend without mentioning names, and I always tell her if you would spend more time in the studio instead of taking pictures of yourself with half your titties out... somehow always there's the feeling they like to see women onstage because they look good. I'm like – What do you mean!? It's about the music."

To which Adi Noy responded, "Also. Also. We're pretty, we're fun to look at."

It's not just about the bookings, it's about the salaries too. Is it an advantage or disadvantage to be a female DJ? Or is there no difference?

Michal Serr said, "In the first 3 or 4 years of my career, I worked for free. Just to get a name for myself, for people to get to know me. And after that, let me tell you this: for each dollar that a man earns a woman gets 75 cents – it's no different in the DJ scene."

Club owner Volchok presented a different view, "I just want to add – people are usually paid by their uniqueness and their talents in general. Sometimes women have the benefit. They are just more aesthetic looking, sometimes it's what's preferable for the production. I sometimes find myself as a producer, I pay more for a female DJ just because she looks better."

At this point Sapir Bar entered the conversation, saying, "I've never felt that I was being paid less than other DJs I never felt that it defines me, I always felt that I'm a DJ, never a woman DJ no one ever gave me that feeling... It's more rare to see women DJs, again, not because it's not accepted, it's just these have been the statistics for a long time and we're making progress to change it but still [we] can't close the gap in a year or two. These are changes that will take time... I do sometimes see certain events and like you mentioned I don't see women's names [on the lineup] and it angers me too but then I stop and maybe there's a reason that there is no woman here, but maybe there isn't a woman who is good enough as a DJ for this specific event."

Serr responded, "I agree with everything that you said except for the last part. I always look at the boy's club as a soccer team. You pass the ball. Even if you don't like the person, but you pass the ball because it's the team... but with us we just don't get equal opportunities."

"So you push for it," said Adi Lev.

"I push for it, trust me I push for it" Serr replied, "and I'm a fighter and I'm a warrior in this specific matter. In a positive way and when I can't be positive, not in a positive way. I fight for it, OK? But it's the fact that you see lineups full of men and no women it's just because we don't even cross their mind. Sometimes we don't even cross their minds. They look at their friends, the friends are boys... yeah, let's do a party."

"Can I ask you where this is coming from?" Bar queried, "Where do you see it? Where do you come across it?"

"Everywhere," Serr responded, "Here in the festival, in the Tel Aviv Street Parties, in the Gay Pride, you have no idea... once we'll sit down and talk the mor"kim [acronym for battle stories] that I have from my job. Even at Gay Pride, 250,000 people stage and we had to fight to be on it as women."

Just as the conversation heated up, time was up too. There are many questions still open, many differences of experience and opinion. As DJs, producers, club owners, event producers, booking agents, and as women and men – there's a lot to consider and a lot to discuss. So let's keep the conversation going.

**Note for those people (like me) who notice every linguistic detail, the conversation was held in English, by people who are not native English speakers. Therefore, I would not place emphasis on word choice (as I might in other circumstances) with regard to terms such as “girl”. Also, a general note – quotes are based on my recording of the panel discussion, and have only been edited for length, with the intention of representing the speakers as accurately as possible.*

Ayelet Dekel

<http://midnighthead.com>



ועידת המוסיקה הבין לאומית TAV מתקיימת בתל אביב בפעם השנייה בין 10-13 לינואר. הועידה' שהיא גם פסטיבל מתחלק לפעילות יום ופעילויות לילה. בפעילויות היום יערכו מפגשים על הטכנולוגיה בתחום הדיג'י, הפקה מוסיקלית, זכויות יוצרים, הפצה, בוקינג ו-שיווק ופרסום. בפעילויות הלילה ינגו מעל 150 דיג'ז בכג' 25 מקומות בכל רחבי העיר. החלוקה הזאת נותנה הזדמנות טובה לאנשים לדבר קצת ביזנס ואז ללכת לשמוע ולראות האם יש משהו מאחורי הדיבורים...

לפרטים ורכישת כרטיסים:
/http://telavivvolume.com

מידע לתקשורת:

אורנה גם, 052-3311488, orna@argaman.biz

אנשי המפתח בוועידה הם:

RENAAT VANDEPAPELIERE מבלגיה - הבעלים של אחד הלייבלים הכי מכובדים ברחבי העולם R&S RECORDS שבמהלך 30 שנות שיחרר נונסטופ מוסיקה מהאלבום הראשון של הפרודג'י, אפאקסטווין, דרייק מאי, חואן אטיקנס, ג'ידי פלסטיקריימס, רדיוסלייב, טייל אופ אס ועוד ועוד.
יורי דוקטור מהולנד הבעלים של ענקית הסטארטאפ ההולנדי dj monitor, מארק לורנס

יורי דוקטור מהולנד הבעלים של ענקית הסטארטאפ ההולנדי dj monitor, מארק לורנס היו"ר של האגודה למוסיקה אלקטרונית הבינלאומית (EFAM)

מברטינה - אשת ארקדיה העכביש המפורסם בכל העולם



ועוד שלל שמות בתעשייה כמו רני רונאל מד'הפלוס, שירזי שמעון, דנה זין, איתי הרפז, אייל גלדר מקילומבו, רגב אזאקס סינדרום, אמיר כהן, דור דקל, נתי גוזלן, זומבי, דדה נחמיאס, דורון לביטס מלב גרופ/ווארנר ישראל ועוד.

במידה ואתם מתכוונים ללכת לפעילויות יום, ואנחנו בהחלט ממליצים על זה, הינה כמה טיפים שתקחו בחשבון:

מה המטרה שלך?

תחשבו ביזנס ותחשבו בצורה יעילה. תבררו מי מהבאים של הועידה מתעסק במוסיקה שלכם ובמה שיש לכם להציע ולמי יועיל הקשר אתכם. המטרה היא לפתח קשרים הצדדים בין אומנים ודיג'ז לאנשים בתעשיית המוסיקה. אז תעשו שיעורי בית ותחליטו למי נכון לכם לגשת ושם תרכזו את המאמצים שלכם. תהיו פרקטיים. תחתרו לפעולה. "אני מנגן בXXX אתה חייב לבוא לשמוע" או "יש לי איזה 10 קטעים גמורים, שנראה לי מתאימים ללייבל שלך. אולי אני ישלח לך תראה אם מעניין אותך?" - זאת לא רק שיחת חולין. רצוי, לשניכם, שיצא משהו מהמפגש הזה.

איך לגשת?

לא צריך להילחץ. סה"כ מדובר באנשים. אם הם פתוחים להצעות תהיה זרימה ואם לא - לא נורא. מה שכן, כולם אוהבים שמחמיאים להם ולעבודה שלהם. להתחיל שיחה עם "שמעתי את הטראק האחרון של XXX שהוצאתם-הוא אש!" או "האזנתי אתמול סט של XXXX מהפסטיבל שלכם, מאיפה הקרצתם אותו? תשמע ספר לי על זה". דרך טובה לשבור את הקרח. בקיצור - תעשו שיעורי בית!

מדיה

אל תביאו לאף אחד דיסקים. זה גדול, מיושן ותתארו לכם מצב שמישהו מקבל בין 10-15 דיסקים ואין לו תיק. סביר להניח שהם "ישארו בטעות" על איזה שולחן איפשהו. כרטיס ביקור או דיסק און קי יעשו את העברת המידע הרצוי, בצורה הרבה יותר טובה.

ככה זה נראה בשנה שעברה:

נסיים עם דבריו של אדם יחיאל, היזם המקים של הועידה והפסטיבל. אז שיהיה בהצלחה. כיף שדברים כאלה קוראים בתל אביב! כל הכבוד אדם!

"תל אביב ווליום נוצר במטרה לפתח את התרבות במוסיקה והבילוי המקומית, לקדם את האמנים הישראליים, לעזור לעסקים המקומיים ולמשוך תיירות מוסיקה אלקטרונית לישראל בתקופת החורף החלשה,

וכיום ממשיכים כל שנה להרים ולדחוף קדימה את הנישה הצעירה לכדי תעשייה בוגרת מבוססת שיתוף-פעולה בקהילה הכי קריאטיבית בארץ כיום".

<http://telavivvolume.com> / לפרטים ורכישת כרטיסים:



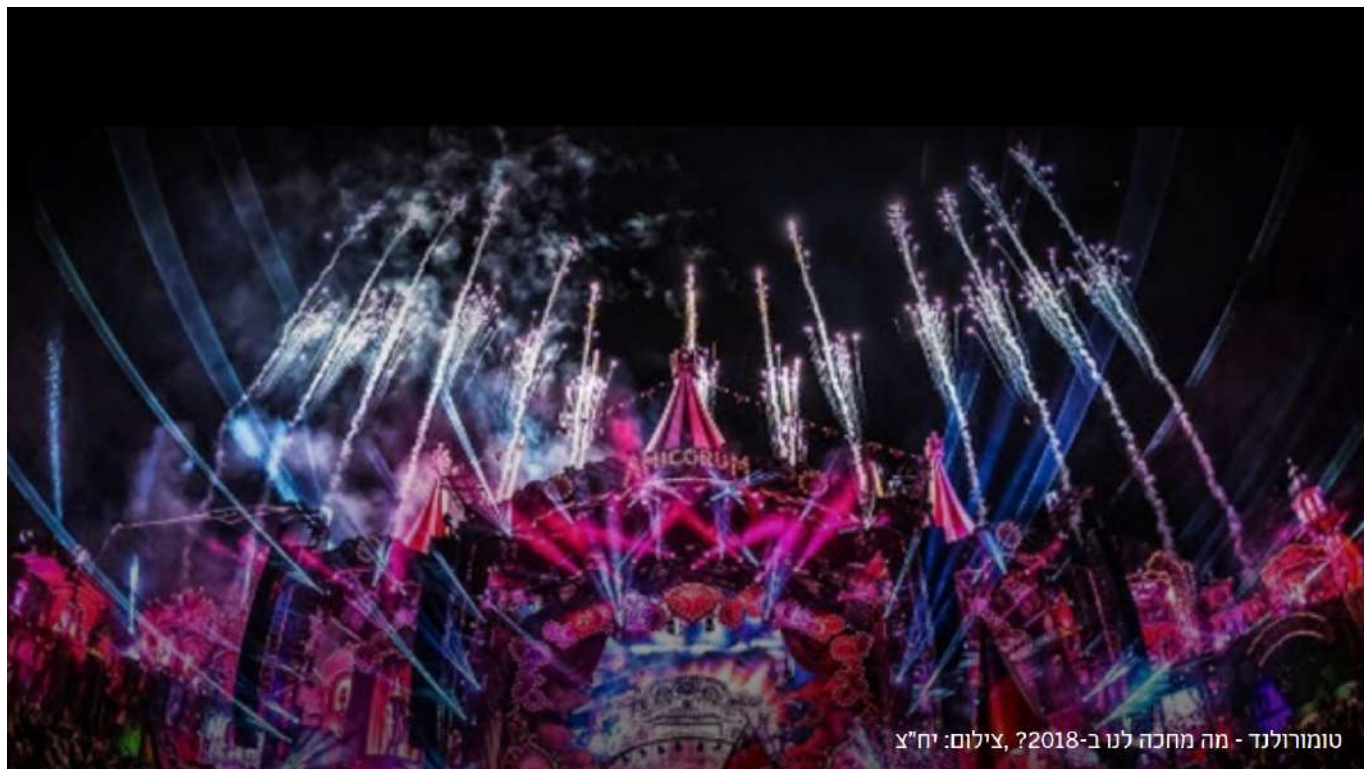


<https://www.facebook.com/theemilyfrances1/videos/vb.104666386254636/1576625209058739/?type=2&theater>



<https://www.facebook.com/153366318020015/videos/1665081496848482/>

תרבות
ובידור



טומורולנד - מה מחכה לנו ב-2018? צילום: יח"צ

מתכננים לטוס לטומורולנד? החלה מכירת הכרטיסים לפסטיבל

איך היה פסטיבל המוזיקה האלקטרונית של תל-אביב, ראיון עם האיש שהחיה את סצנת הבייס בארץ וגם: כמה עולה כרטיס לטומורולנד 2018? • מדור המוזיקה האלקטרונית של זוהר צלח

איך היה פסטיבל המוזיקה האלקטרונית של תל-אביב?

בשבוע שעבר התקיים פסטיבל TAV (תל-אביב ווליום) - פסטיבל המוזיקה האלקטרונית של תל-אביב שזכה להצלחה גדולה השנה עם יותר מ-35,000 בליינים שפקדו את האירועים השונים.

הפסטיבל נחלק ל-2: ועידות במהלך היום ומסיבות ברחבי תל-אביב בשעות הלילה.

בוועידות היום נהנו המבקרים מתכנים, הרצאות ופנאליים בנושאים רבים ומגוונים. אחד הפנאליים המעניינים ביותר בפסטיבל היה "Woman Power", שעסק כולו בנשים ונשיות בתעשיית המוזיקה האלקטרונית. היה

מאוד מעניין לראות את הדעות השונות של נשים הפועלות בז'אנרים שונים.

עדי לב (ADI J), ישראלית המפיקה דראם אנד בייס וחיה בהולנד, פחות מרגישה שיש אפליה מהמקום שלה לעומת היוצרות האחרות, הפועלות בז'אנרים אחרים ועובדות בעיקר בישראל, וכן חושבות שיש אפליה.

אם שואלים אותי, מספיק להסתכל על הליינאפים של הפסטיבלים הגדולים בעולם (בטח בבמות המרכזיות) כדי להבין שאפליה קיימת. מי שצריך הוכחה נוספת יכול להסתכל על רשימת ה-100 DJ's הטובים בעולם של DJMAG לשנת 2017, בה יש 4 נשים בלבד כשהמדורגות הגבוהות ביותר הן NERVO שנמצאות במקום ה-41.

הבנה שאכן קיימת בעיה היא השלב הראשון בדרך לשינוי וכדאי שגם חובבי המוזיקה האלקטרונית וגם היוצרים (ובעיקר היוצרות) יבינו את זה.

בגזרת המסיבות נרשמה תנועה מעניינת בכל העיר כשאחד האירועים היותר מעניינים התרחש ביום חמישי באוזן בר, שם התקיים אירוע דראם אנד בייס שזכה להצלחה עצומה וגם לתגובות חמות מאוד מהקהל. האירועים היותר רלוונטים עבורי התקיימו דווקא בלבונטין 7 הצנוע.

בחמישי התקיים ה-Hardiology, האירוע החודשי של חובבי ההארדסטייל בישראל אותו מארגנים אנשי Life Hardstyle "Is". ליינאפ משובח של אמנים ישראלים מכל קצוות ההארדסטייל והארדקור – ממלודיק ועד פרנצ'קור, הרימו מסיבה מקפיצה, איכותית ומשובחת במיוחד. כשלוקחים בחשבון את העובדה ש-4 חודשים אחורה ההארדסטייל לא היה קיים בישראל מדובר בהישג לא פחות ממדהים.

בשישי התקיים האירוע החודשי של מעריצי הבייס בישראל (בהפקת Bass.Camp), שזכו להפתעת ענק במסיבה בדמות טום דוידסון, חצי מהצמד הישראלי RIOT, שהגיע לנגן במסיבה. הסט של RIOT היה ללא ספק השיא של ערב מעולה לסצנת הבייס שסגר סופ"ש נהדר בלבונטין 7 שממשיך להיות בית חם לסצנות האנדרגראונד בישראל.

אחרי שתי המסיבות הקשוחות האלה לא מצאתי את הכוחות לצאת גם בשבת, אבל הדיבור על הטירוף שהיה במועדון הבלוק הגיע גם אליי.



TAV - HARDIOLOGY צילום: עמית מזרחי

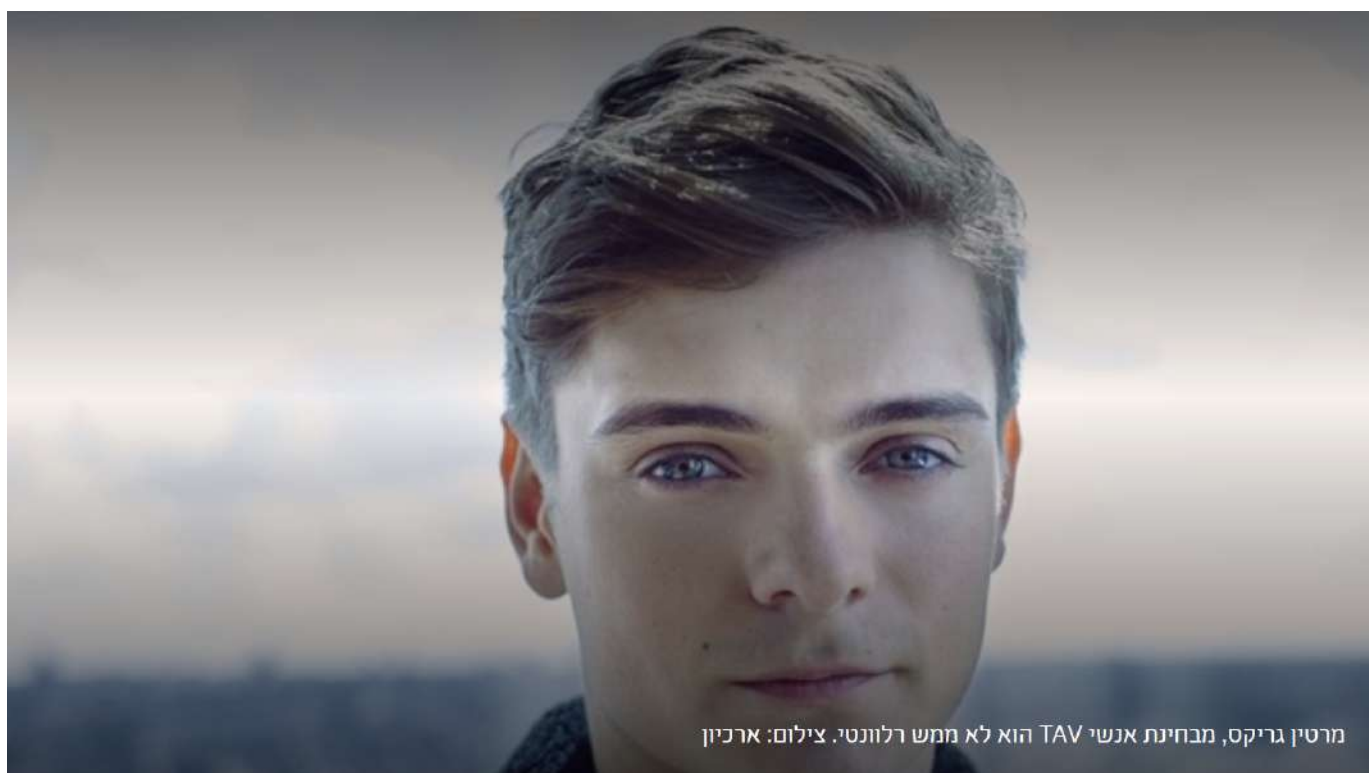
ולמרות הדברים הטובים שהיו בפסטיבל (והיו) יש גם לא מעט דברים שהפסטיבל חייב לשפר לקראת השנה הבאה כשבראש ובראשונה עומד עניין הגיוון.

את האירועים שהתקיימו בפסטיבל ולא נפלו תחת הקטגוריות של "טכנו" ו"דיפ האוס" אפשר לספור על יד אחת אבל הסיפור הוא לא רק המספרים אלא הוייב הכללי של הפסטיבל בו נראה שהטכנו כז'אנר נפרד עומד לפני המוזיקה האלקטרונית כולה.

אז נכון, טכנו הוא עדיין סגנון המוזיקה האלקטרונית הפופולרי בישראל, אבל אפשר היה למצוא גם מקום לעוד אירועים של ז'אנרים אחרים שהיו מביאים עוד קהל לפסטיבל.

אם נעזוב רגע בצד ז'אנרים מחתרתיים כמו ההארדסטייל ודאבסטפ (שבתכניה הרשמית של הפסטיבל האירועים שלהם היו מלאים בטעויות לגבי הליינאפ, השעות וכו', מה שמראה על החשיבות שלהם מבחינת אנשי הפסטיבל) ונדבר על מוזיקה פופולרית יותר - איפה הייצוג של הז'אנרים המרכזיים של ה-EDM (ביג רום, פרוגרסיב האוס) שמביאים לכל אירוע בישראל אלפי אנשים? איך יכול להיות ש-0 אירועים בפסטיבל היו קשורים ל-EDM? איך יכול להיות שבשיחה על ה-DJ's המצליחים והמובילים בעולם מדברים על שמות כמו נינה קרביץ (שכבודה במקומה מונח) אבל לא על שמות כמו טייסטו ומרטין גריקס? מסתבר שהבועה התל-אביבית קיימת גם בז'אנר האלקטרוני והיא גדולה מאי פעם.

כפסטיבל שמתיימר להציג את כל הקשת האלקטרונית אולי כדאי להפיק לקחים לשנה הבאה ולתת ייצוג רחב יותר גם לז'אנרים אחרים.



מכירת הכרטיסים לטומורולנד 2018 מתחילה

פסטיבל המוזיקה האלקטרונית החשוב בעולם מתחיל את מכירת הכרטיסים והחבילות שלו ל-2018. הפסטיבל יתקיים בשני סופש"ים שונים בחודש יולי – 20.07-22.07 ו-27.07-29.07.

המכירה תתבצעה בשלוש פעימות:

20.01 – המכירה לחבילות הגלובל ג'רני נפתחת – מדובר בחבילות הכוללות טיסה, רכבת או אוטובוס ממגוון יעדים בעולם, העברות, כניסה לפסטיבל ולינה (אפשרות ללינה גם בדרימוויל – מתחם המגורים של הטומורולנד וגם במלונות בערים שונות בבלגיה).

27.01 – מכירה מוקדמת של כרטיסים לפסטיבל – מדובר במכירה מצומצמת של כרטיסים וחבילות של כרטיסים + לינה בפסטיבל. מחיר כרטיס הכניסה לשלושת ימי הפסטיבל הוא 225 יורו כשחבילה הכוללת כרטיס לפסטיבל + כניסה למתחם המגורים ואוהל בסיסי ל-2 אנשים עולה 427.5 יורו לאדם.

03.02 – מכירה של כרטיסים לפסטיבל – מדובר במכירה הגדולה והמרכזית בה נמכרים רוב הכרטיסים לפסטיבל. מחיר כרטיס הכניסה לשלושת ימי הפסטיבל הוא 281 יורו כשחבילה הכוללת כרטיס לפסטיבל + כניסה למתחם המגורים ואוהל בסיסי ל-2 אנשים עולה 483.5 יורו לאדם.

מניסיון קודם תוך דקות הכרטיסים לפסטיבל אוזלים, לכן מומלץ להיכנס לאתר כמה דקות לפני תחילת המכירה ולרענן את הדף בשעה בה המכירה נפתחת(או דקה לפני).

פרטים מלאים על סוגי הכרטיסים והחבילות ניתן למצוא כאן.

כדי לנסות ולהשיג כרטיס לפסטיבל צריך להירשם מראש באתר הפסטיבל, טופס הרשמה ניתן למצוא כאן.

למי שעדיין מתלבט אם לטוס לפסטיבל, ככה זה נראה בשנה שעברה:



הזווית הישראלית - הכירו את Tetrix Bass

עמי מצרפי (30) הוא מחלוצי הדאבסטפ בישראל, יוצר וותיק שעמד כבר על במות בכל סדר גודל אפשרי. עמי הוא הבעלים לשעבר של חברת תקליטים למוזיקה אלקטרונית כחול לבן וכיום אחד מבעלי חברת ההפקות

”בייס.קאמפ” (יחד עם נבו זיגרון). מעטים יודעים על עברו בתחום הפסיי טראנס בשנים שקדמו לסצנת הבייס בישראל, שנמצאת בעלייה מתמדת.

בשנים האחרונות ראינו בישראל אמנים כמו Bukez Finest, שהגיע ישירות מבמת ה-Rampage וגם אמנים ישראלים כמו RIOT, שהגיעו לסט משפחתי מול הקהל הישראלי האהוב. השיא עד כה נרשם עם הגעתו של JAUZ, אחד מאמני הבייס הגדולים בעולם, לסט בלתי נשכח בישראל והכל פרי עמלם של אנשים שחייהם מוקדשים למוזיקה.

איך התחלת?

”בגיל 6 קיבלתי מההורים כינור לאחר שהתאהבתי ביכולת להוציא צלילים שנוגעים באחרים. צפיתי בפסטיבל כליזמרים ופשוט התאהבתי בכנר שהצליח לגעת בי למרות שהייתי קטן עדיין. אמנם הכלי הזה נזנח מהר, אבל הוא הניח יסודות שחזרו אליי בעתיד הלא רחוק. בגיל 14 כבר יצרתי מוזיקה אלקטרונית ובהתחלה נמשכתי לפסיי טראנס. בגיל 17 שחררתי את הטראק הראשון שלי בלייבל אוסטרלי בשם UP RECORDS אצל אמן ישראלי בשם רז כפיר שלימים הפך ל-UPGRADE”.

”מהטראק הראשון לא עבר המון זמן עד שחלקתי במות עם השמות הגדולים בתחום הפסיי בארץ ושחררתי אין ספור קטעים מקוריים. כל זה קרה בלי שמץ של מושג לכך שבעוד כמה שנים כל מה שידעתי על מוזיקה ישתנה”.

”השינוי המשמעותי ביותר קרה ב-2010, כשנחשפתי למוזיקת הדאבסטפ. תמיד נמשכתי לתחום הטכנולוגי והחדשני יותר במוזיקה האלקטרונית ומשהו בצלילים שהפיקו במוזיקה הזו נשמע לי חדש ורצייתי את הסאונד הזה לעצמי. באותם הרגעים הפסקתי להופיע עם מוזיקת הטראנס שלי וחזרתי לאולפן ללמוד הפקה של סגנון חדש”.

”למזלי הרב הטראק הראשון ששחררתי בז'אנר נכנס לטופ 100 ב-”Beatport” ושלט במכירות בזמנו. מכאן בעבודה קשה התמדתי בשחרור חומרים מקוריים עד היום”.

”עם הזמן וההתמדה הגיעו הישגים כמו מיליוני צפיות, הצטרפות לאוספים עם אמני ענק כמו Afrojack, חתימה בלייבלים מובילים בעולם כמו NCS, PLAY ME, MA RECORDS, רמיקסים לאמנים מובילים בעולם, שיתופי פעולה מעניינים ועוד”.

”לרוע המזל בתחילת 2013 כבר לא היו אירועי בייס בישראל והמקום לאמנים כמוני על במות בארץ הלך ופחת. זה היה זמן שבדיעבד היה גורלי לתחום כאן כי ברגעים הקשים החלטנו שבמקום ליילל על המצב בארץ (שכמו תמיד, מאחר או לא מיישר את הקו עם ארה”ב) פשוט נקום ונעשה מעשה. בסוף 2014 החלטנו לארגן קבוצה

של יוצרים ישראלים יחד למסיבה ראשונה שבה ניגנו לעצמנו ולקבוצה קטנה של משוגעים לתחום. ממסיבה למסיבה הקהל גדול – אנשים הזמינו עוד ועוד חברים ותוך כמה חודשים הגענו למצב שבו אנחנו מופיעים במועדון מפוץ ועם תור שהגיע עד למדרגות מתחילת הרחוב”.

”היום יש בישראל מקום ובית לאמנים ויש מי שמקשיב למוזיקה שלהם ומארח אותם והבמה של Bass.Camp היא החשובה ביותר לחובבי הבייס בישראל”.

מי האמן שגרם לך להיכנס לתחום?

”הייתי רוצה להגיד שהאמן הראשון שהתאהבתי בצלילים האלו אצלו הוא TOMBA הישראלי שבזמנו עבד המון עם BORGORE, אבל לא אוכל להגיד כזה דבר בלי שיעברו לי בראש הצלילים משני המשחק של סקרילקס”.

”מנגד, למדתי המון דווקא מאינפקטד מאשרום והם סמל עבורי בכל מה שקשור בקריירת מוזיקה ארוכת טווח, גיוון מוזיקלי, חדשנות והתמדה. מעל למסכי האולפן שלי יש מין מזבח בצורת עטיפת האלבום שלהם I’m The Supervisor”.



מה זה מוזיקה אלקטרונית בשבילך?

"מוזיקה אלקטרונית היא בשבילי דרך להעביר מסרים רגשות ותחושות בצורת צלילים, בדיוק כמו בכל מוזיקה אקוסטית, יש שיצקצקו אבל זה מהסיבה שקשה להם לקבל את העובדה שהדור הזה למד לרגש ולהתרגש באמצעות תו אחד בלבד".

מה מניע אותך לעשות מוזיקה אלקטרונית?

"השאלה צריכה להיות הפוכה, אני לא חושב שיש יום שאוכל לא ליצור בו מוזיקה כי זה המקום שלי לברוח אליו בכל פעם שאני צריך. זה המישהו שיבין אותך בכל מצב, זה להגיד דברים בלי מילים ובקיצור - זו דרך חיים. אם את מה שעשיתי אהבו עוד כמה אנשים זה בונוס אדיר אבל היצירה היא דבר מאוד אישי והיא מגיעה נטו כדי לענות על צרכים שלך מול עצמך".

ה-DJ האהוב עליך אי פעם?

"ללא ספק אינפקטד מאשרום. צמד ללא מעצורים שבשבילי היו הראשונים להראות לי שגבולות ישראל נועדו להיפרץ".

ה-DJ האהוב עליך כיום?

"היום יש כמה אמנים שמשחקים אותה במיוחד אבל הטעם האישי שלי הולך לכיוון אינטנסיבי, מהיר שיורה מידע חדיש בכמויות. אמנים כמו SOLTAN, VIRTUAL RIOT, ZOMBOY, GETTER, אבל חשוב לציין שבכל יום יוצאים קטעים של אמנים חדשים והחומרים שלהם שבהרבה מקרים לא נופלים מהמוזיקה של הגדולים".

"מצד שני לא קשה לרגש אותי ברגע שהסינטזה שלך מתקדמת והסאונד שלך איכותי, אני פריק וקצת מכור מראש לדברים האלו".

האלבום האלקטרוני האהוב עליך אי פעם?

"Infected Mushroom - Converting Vegetarians (דיסק 2 – "The Other Side")."

הטראק האהוב עליך אי פעם?

"Infected Mushroom – Ballerium - טראק שלא אפסיק לחזור אליו בחיים והוא חסר זמן וחסר סגנון מבחינתי".

הסט שהכי נהנית לנגן?

"האמת שבשנת 2012 הזמינו אותי לנגן במסיבה קיבוצית שלא ידעתי לגמרי מה יהיה בה אבל מאוד סמכתי על החברים שסגרו את האירוע מהיכריות קודמות והבנתי שמתוכננת הפתעה. כשהגענו למקום גילינו שאנחנו מנגנים במסיבת אוזניות עם יותר מ-3 אלף איש ללא שום הגברה. זה היה בלתי נשכח ואני עדיין יכול לזכור איך

מסיבה נשמעת בלי מוזיקה”.

”הסט האחרון שממש נהנית בו זה לנגן לצד משפחתי מהבייס.קאמפ במדיסון באירוע עם JAUZ. זה היה B2B עם DUBHEAD & SEX WHALES שהשאיר לנו ולקהל טעם של עוד”.

DJ מקומי מעודף?

”האמת שמטבע עבודתנו כרגע אני מכיר כמעט כל יוצר שעושה חייל ומביא כבוד למדינה ומגיע לכולם אזכור כאן. אם הייתי צריך לבחור אז כמובן SEX WHALES שכבר מזמן ידוע כעילוי ישראלי מכובד. כוח עולה שאי אפשר להתעלם ממנו זה RADEYE שהספיק להיות חלק מהרכב בשם רויאל דיסקו שכיכב בלייבל של בורגור ונראה לצד סקרילקס לא פעם”.

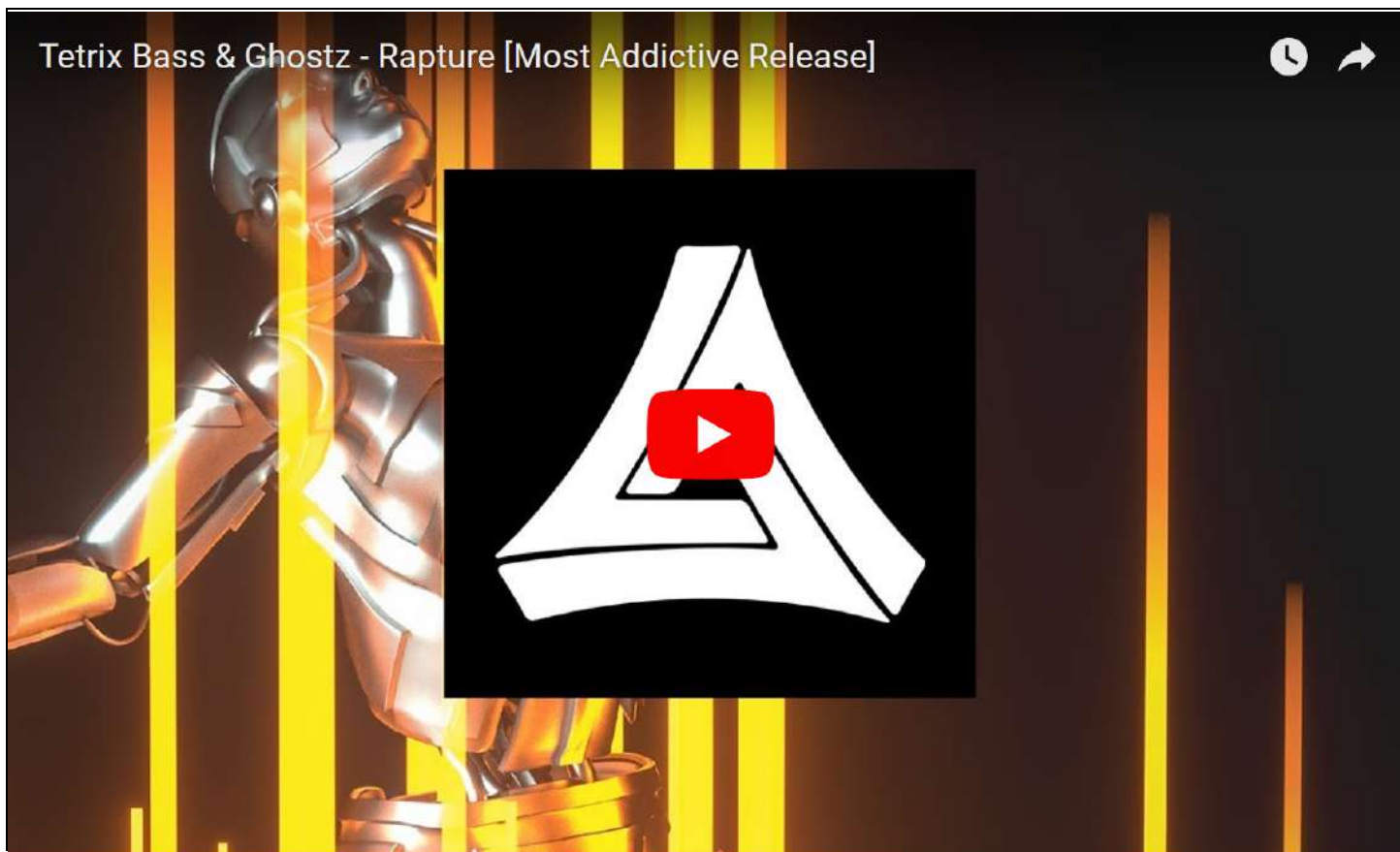
מה החלום הכי גדול שלך בתחום?

”שישראל תהיה מעצמת מוזיקה אלקטרונית בכל ז’אנר בדיוק כמו בטרנס. יותר מזה, אין סיבה שמה שאנחנו רואים ביוטיוב ובפסטיבלים בחו”ל לא יקרה גם כאן”.

בעוד 5 שנים אתה...

”לא עוצר לרגע, תמיד משחרר מוזיקה, תמיד חי את התחום, אין משהו אחר שעושה לי את זה ברמות האלו ואין לזה תחליף”.



את Tetrax Bass תוכלו לשמוע בשבת הקרובה במועדון ”אטלנטה” בתל-אביב. פרטים נוספים [כאן](#)



כתבות קשורות

סרטים ופטריות: ההרכב הישראלי "אינפקטד מאשרום" בדרך להוליווד | 09.01.18

"כל DJ שהיה בת"א אומר לנו שזה הדבר הכי טוב שקרה לו בחיים" | 12.01.18

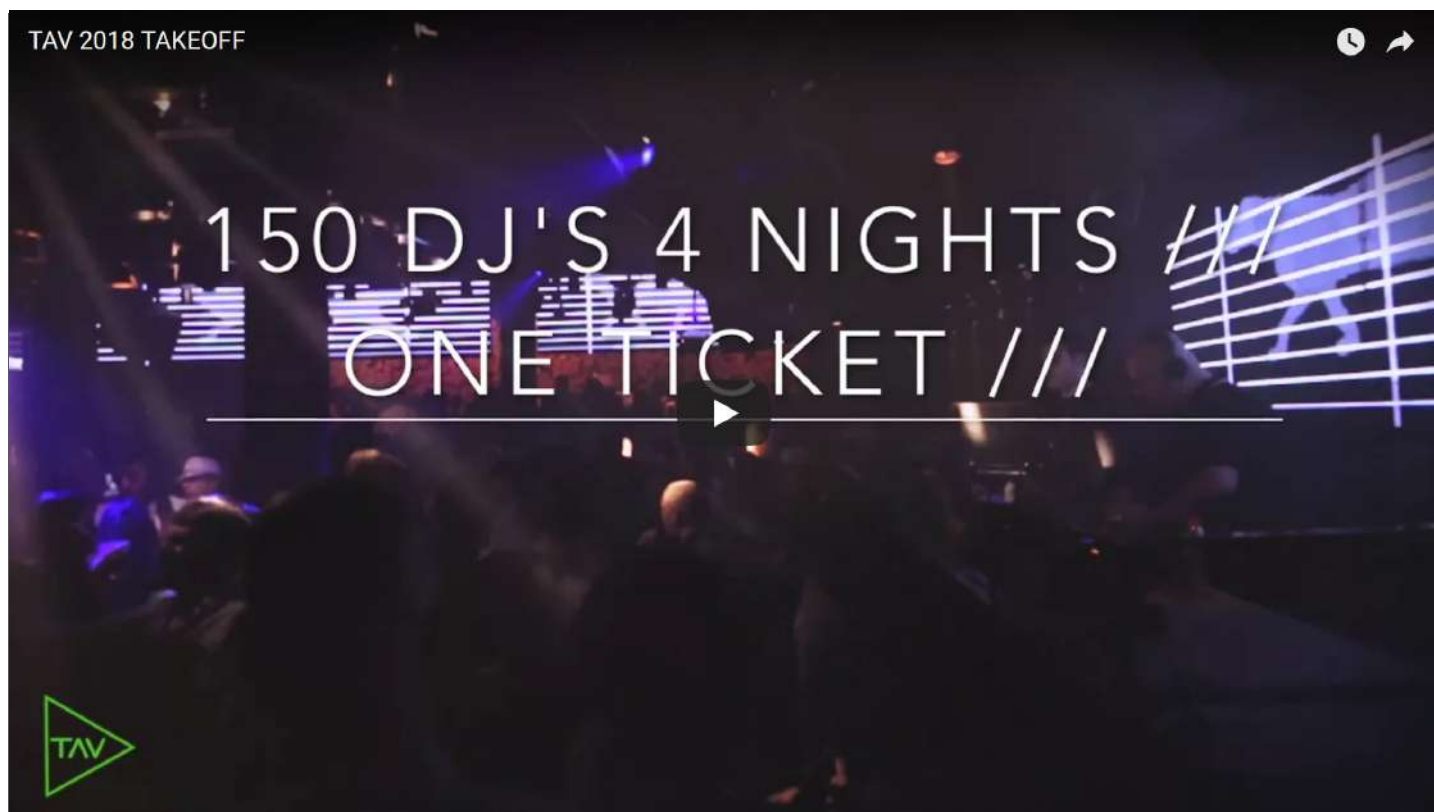
הכי בסיסי	חידושים	הורים	לגוף	קצת	הכל	החיים	צרו	עמוד	
שיש	והמצאות	וילדים	ולנפש	תרבות	פוזת	הטובים	קשר	הבית	

ויטרינה « קצת תרבות » פסטיבלים « מרעידים את העיר »

מרעידים את העיר

פסטיבל תל אביב ווליום למוסיקה אלקטרונית מתקיים זו הפעם ה-3 בתל אביב והסצנה כולה כבר מתכוננת למרתון פסיכי של שלושה ימים של מסיבות עם כ-150 תקליטנים ב-25 מהמועדונים והדאנסברים המובילים בעיר.

מאת: מערכת ויטרינה פורסם ב: 15/01/2018



הזמינו עכשיו

כל הסיפור [קנו עכשיו](#) חוות דעת גולשים



קרטיסים לפסטיבל
המוסיקה

בין ה-10-13 לינואר יתקיים תל אביב ווליום 2018, פסטיבל המוסיקה האלקטרונית הגדול בישראל. הפסטיבל נחלק לשניים - בבקרים תתקיים ועידת היום של תל אביב ווליום ובלילות יתקיימו אירועים אלקטרוניים בהשתתפות רשימה ארוכה ומכובדת של יוצרים, מוסיקאים ודיגייים מובילים מישראל ומהעולם.

ביום: מדברים מוסיקה

לקניה!

האלקטרונית ווליום תל אביב 2018 771 פה

ועידת היום של תל אביב, אשר תתקיים בין הימים רביעי לשישי ה-10
12 לינואר, תשמש כפלטפורמה ליצירת חיבורים עסקיים ונטוורקינג
בתחום המוסיקה האלקטרונית.



באי הוועידה ייהנו מימים מלאי תכנים והרצאות על ידי מובילי
התעשייה הישראלית ומרצים מחו"ל בנושאים רבים ומגוונים. בנוסף
יוכלו באי הוועידה לקדם את משנתם בפני באי הוועידה האחרים
באזורים המיועדים לבניית קשרים עסקיים ושיתופי פעולה הדדית.

במקביל, יתקיימו דיונים, פאנלים ושולחנות עגולים שיעלו על סדר
היום סוגיות בוערות בתחום, כגון: זכויות יוצרים, חידושים טכנולוגיים
ועוד, בהם:

פסטיבל תל אביב ווליום Master class - Managing a successful dj career

תאריך: 10/1

שעה: 15:30-16:15

מארק לורנס, יו"ר האגודה הבינלאומית למוסיקה אלקטרונית (EFAM)
מראיין את כריסטיאן סמית - דיג'יי, מפיק שוודי ואחד היוצרים
האלקטרוניים המוערכים ביותר בסצנת הטכנו העולמית. הפאנל יערך
בשפה האנגלית.

בוקינג לאומי ובינלאומי

תאריך: 10/1

לקניה!

שעה: 15:30-16:15

מה קורה בגזרת הבוקינג המקומית והבינלאומית? דוברים : ירון דיפה - מנהל בוקינג עבור בחילי קרו וגופים מובילים בתל אביב. פטרישה - מנהלת הבוקינג של דריק מאיי וסוכנות טראנסמט דטרויט, רולנד לסקר - מנהל הלייבל וסוכנות הבוקינג הגרמנית גט פיזקל, דומיניק סיילאן מאינרוורדין.

Renaat Vandepapeliere - Master class

תאריך: 10/1

שעה: 16:15-17:00

המוח מאחורי לייבל העל R & S וצייד הכישרונות הגדול בהיסטוריה של המוזיקה האלקטרונית. מראיין מארק לורנס - יו"ר של האגודה למוסיקה אלקטרונית הבינלאומית (EFAM).

Get played – Get paid

תאריך: 10/1

שעה: 17:00-18:00

פאנל זכויות יוצרים ותמלוגים עם פתרון טכנולוגי מוכח לבעיה שקיימת בשוק המוסיקה בישראל. הפאנל שירחיב בנושא זכויות היוצרים של האמנים – שי ברמן - מנכ"ל איגוד המסעדות והבארים בישראל, נייקוב קורץ - יו"ר איגוד בעלי אולמות האירועים בישראל, מארק לורנס - יו"ר של האגודה למוסיקה אלקטרונית הבינלאומית (EFAM), עו"ד חן בניון - לוחמת למען המוסיקאים הישראלים ומומחית ממעלה ראשונה לזכויות יוצרים בישראל, יורי דוקטר - הבעלים של dj monitor - ענקית הסטארט-אפ ההולנדי שמשנה את כל תעשיית המוזיקה האלקטרונית בעולם בעשור האחרון, ראלף בויני פרדייס - הבעלים של פארדיס הפצה ברלין, אנה וולצוק - בעלת מועדון הגגרת בתל אביב. הפאנל יערך בשפה האנגלית.

The sound of Tel Aviv

תאריך: 10/1

שעה: 20:00-21:00

לכל מקום בעולם יש צבע, טעם וסאונד שמאפיינים אותו. ברלין, איביזה, אמסטרדם ותל אביב כולן ערים פועמות עם גוון מוזיקלי שמייחד אותן בתוך הסצנה האלקטרונית העולמית. בפאנל הבא ריכזנו את כל המוחות מאחורי היצירה המקומית לשבת יחד לדבר על

המקורות של הסאונד שלנו, ממה הם מורכבים? איך היוצרים

לקניה!

הישראלים מתקבלים בחו"ל? לאן מועדות פנייה של היצירה

האלקטרונית הישראלית? משתתפים נכבדים בפאנל: יותם אבני, ירון דיפה, זומבי, גיא מנצור, חן, איתמר שגיא ומנחה אדם טננבאום.

Trends in the electronic music - ביט מאסטר סקול

תאריך: 11.1

שעה: 14:30-15:00

בשנים האחרונות אנו עדים לשינויים מהירים החלים בעולם המוזיקה האלקטרונית. ז'אנרים אלקטרוניים וטרנדים חדשים מגיחים אל העולם ותופסים את קדמת הבמה, בעודם דוחקים ז'אנרים וותיקים אל השוליים. בפאנל ננסה לבחון את השפעת הטרנדים המתחלפים מזוויות שונות- דרך עיניהם של אומנים וותיקים ננסה לבחון את השפעת הטרנדים על האומן והיוצר- האם הם משפיעים על עבודתם? האם כדאי להיות אומן "טרנדי" או להישאר בקו המוזיקלי שלך? כיצד מגיב הקהל לשינוי סגנון מוזיקלי של האומן אותו הם אוהבים? ועוד. כמו כן נבחן את הנושא מנקודת התפישה של הלייבל- עד כמה לייבלים קשובים לרחשי התעשייה? האם הם נוטים לתת ביטוי לטרנדים חדשים? האם הם מחפשים את הטרנד הגדול הבא?

דוברים: Azax, רועי אנג'ל די ג'יי, ניגן בפסטיבלים ברחבי העולם
Painkiller, די ג'יי זומבי - הדיג'יי הותיק אלי בלטון, Mr Black
יוליה אזריה - סוכנות לניהול אומנים שייצגה מספר לייבלים בארץ
באופן בלעדי. שיתפה פעולה עם הפסטיבלים הגדולים באירופה
ביצירה ומכירה של חבילות להופעות.

פאנל בנושא פריצה

תאריך: 11/1

שעה: 15:30-16:00

איך לפרוץ, מה לעשות, ומה לא לעשות כדי להישאר מקצועי לאורך זמן. משתתפים: ברק ארגמן - תקליטן-כוכב-על שמנגן על הבמות הגדולות בעולם מול מיליוני אנשים כל שנה.
דידי עזרא - סופרסטאר דיג'יי שנמצא במומנטום עשייה בצמיחה,
דידי מנגן כל ערב בפני עשרות אלפים, וכל סופ"ש מקפץ בין שדות תעופה לפחות 3 הופעות במדינות שונות
סטט (וייב טרייב) - סטט מרניאנסקי אחד היוצרים החשובים בסצנת הטרננס הפסיכדלי המקומית, מוכר בעיקר בשם הבמה "Tribe".

לקניה!



כרטיסים לפסטיבל
המוסיקה האלקטרונית
ווליום תל אביב 2018

קנו עכשיו!

בלילה: עושים מוסיקה

בלילות הפסטיבל ועד שעות הבוקר המאוחרות, יתקיימו בעשרות מוקדי הבילוי החמים והייחודיים בתל אביב, אירועי לילה אלקטרוניים בהשתתפות רשימת ארוכה ומכובדת של יוצרים, מוסיקאים ודיג'יים מובילים מישראל ומהעולם, לסוף שבוע ארוך שכמוהו לא ידעו חובבי המוזיקה האלקטרונית בארץ. עם מעל 100 שעות ברציפות של מוסיקה אלקטרונית מכל הסוגים שתגיע את כל יסודות העיר.



פסטיבל תל אביב ווליום במועדון הבוסלג. צילום: Oart-Films

אורחי הכבוד של הפסטיבל יהיו: RENAAT VANDEPAPELIERE: מבלגיה - הבעלים של אחד הלייבלים הכי מכובדים ברחבי העולם R&S RCORDS שבמהלך 30 שנות שיחרר נונסטופ מוסיקה

לקניה!

מהאלבום הראשון של הפרודג'יי, אפאקסטוויין, דרייק מאי, חואן אטקינס, ג'ידי פלסטיקדריימס, רדיוסלייב, טייל אופ אס ועוד ועוד.

יורי דוקטור מהולנד הבעלים של ענקית הסטארטאפ ההולנדי dj monitor, מארק לורנס היו"ר של האגודה למוסיקה אלקטרונית הבינלאומית (CLAIRE), (EFAM) מבריטניה – אשת ארקדיה העכביש המפורסם בכל העולם, אילן פקטור, אסף סמואל, ז'ידי ביזאר קונטאקט, ברק ארגמן (X-NOIZE, MAJOR7), עדי לב, צ'ופי, יסמין ווקס

בנוסף ישתתפו: רני רונאל מדיהפלוס, שירזי שמעון, דנה זיו, איתי הרפו, אייל גלדר מקילומבו, רגב אזאקס סינדרום, אמיר כהן, דור דקל, נתי גוזלן, זומבי, דדה נחמיאס, דורון לביטס מלב גרופ/ווארנר ישראל ועוד גיבורי תעשייה רבים מקומיים ובינ"ל.



תל אביב ווליום - הפסטיבל המוביל למוסיקה אלקטרונית. צילום: Oart-Films

ברשימת המועדונים והברים: הבוטלג, הבלוק, הפאסאז', האלפהבת, הספוטניק, סליפרס, האזור, אברהמס-הוסטל, אבראקסס, קן-הקוקיה, גרין, האוזן-בר, בוקסא, וודו, גימיי וו, לבוניטן, הפסנתר, בובה, האוצר...ועוד

לדברי **אדם יחיאל**, היזם והמייסד של תל אביב ווליום: "תל אביב ווליום נוצר במטרה לפתח את התרבות במוסיקה והבילוי המקומית, לקדם

את האמנים הישראלים, לעזור לעסקים המקומיים ולמשוך תיירות

לקניה!

מוסיקה אלקטרונית לישראל בתקופת החורף החלשה, וכיום ממשיכים כל שנה להרים ולדחוף קדימה את הנישה הצעירה לכדי תעשייה בוגרת מבוססת שיתוף-פעולה בקהילה הכי קריאטיבית בארץ כיום".



**כרטיסים לפסטיבל
המוסיקה האלקטרונית
ווליום תל אביב 2018**

קבו עכשיו!

המאזין

בלוג אינדי

עידו שחם • 11 בינואר 2018



כנס Tel Aviv Volume 2018: השואו של וונדפלייר



וונדפלייר: מאזין ל-100 דמואים ביום

ציור

ת ל אביב אולי הוקמה על חולות, אבל היא רצה על מוזיקה אלקטרונית. אלפי קלאברים מבליים בעיר כל סופש במסיבות. יש שלושה מועדוני טכנו פעילים (אלפבית, ברקפסט, הבלוק) שמביאים לפה די ג'יים מוכרים מחו"ל באופן שוטף, וזה רק קצה חוד המחט של הסצנה. לכן, זה הכי הגיוני שיתקיים אירוע כמו **Tel Aviv Volume** (בקצרה TAV) שכולל כנס על תעשיית המוזיקה האלקטרונית ומסיבות ברחבי העיר - חלקם בחינם, חלקם בתשלום או בכניסה עם צמיד הפסטיבל היקר משהו (77 ש"ח ומעלה).

זה הסיבוב השלישי של TAV והוא החל ביום רביעי 10.1 במרכז אדמונד דה רוטשילד. ציפיתי לראות שם הרבה אנשים: די ג'יים, יוצרים, מפיקים מוזיקליים, מפיקי מסיבות, יחצ"נים, בעלי מועדונים, ואולי אפילו קלאברים שרוצים לקבל הצעה מה קורה מאחורי עמדת הדי ג'יי. אך עם פתיחת הכנס היו בקהל אולי 20 איש, חלקם הגדול הפנליסטים עצמם. חבל, כי לפחות לפי הפתיחה הגיעו אורחים מכובדים לפנלים רלוונטיים שהתנהלו בצורה מקצועית פלוס סדנאות שנערכו במרתף. אני לא יודע כמה אנשים הוזמנו, אבל אלה שלא כנראה נרתעו ממחיר הרף הגבוה (990 ש"ח לכניסה לכנס ולמסיבות), מה שגם לא היתה אופציה לקנות כרטיס לכנס בלבד, וחבל שכן.

הכנס נפתח בפנל בשם "Women Power" בהנחיית עדי לב, די ג'יית הדראם אנד בייס האיקונית. הדעות היו מגוונות: מהדי ג'יית מיכל סר שטענה שיש מועדון גברי אקסקלוסיבי שמונע מנשים לנגן ועד הדי ג'יית עדי נוי שטענה שנשים יכולות ליצור לייבלים ולהרים קולקטיבים באותה מידה כמו הגברים. היתה הסכמה די גורפת שזה כבר לא קטע להיות די ג'יית לעומת די ג'יי, אלא שמודדים כל אומן לפי הכישרון שלו או שלה, ושמלכתחילה יש פחות מדי די ג'ייות בסצנה אם כי יש שיפור במגמה. בפנל הבא הדי ג'יי Christian Smith ומקים הלייבל Tronic הוסיף כי אחת מהסיבות שאין הרבה די ג'ייות זה בגלל שאין מספיק מודלים לחיקוי, אך גם זה משתנה עם די ג'יית העל Nina Kraviz והעלייה המטאורית של Amelie Lens.



פנל "Women Power": אין מספיק נשים בסצנה

לפי הפתיחה ומעבר על התוכניה של היום השני, חסרים בכנס כמה דברים. קודם כל, כפי שצינו בהערת אגב בחלק מהפנלים, הטכנו לגמרי שולט כרגע בתל אביב, אך לא היה אף פנל שהתמקד בנושא. היה אפשר לסקור את ההיסטוריה של הטכנו בעיר ובכלל, איך הגענו למצב הזה, איזה פעילות נעשית היום, והאם הגענו לשיא או שאנחנו עוד רחוקים ממנו. אבל יש עוד סגנונות אלקטרוניים. ביום השני הוקדשו גם שעה וחצי לטראנס, אבל מה עם האוס, הדראם אנד בייס שמתקמבק לאיטו, ובני הדודים המושמצים אך הפופולריים דאבסטפ ו-EDM? הייתי גם שמח לראות פנל של די ג'יים שמדברים על אומנות התקלוט: איפה הם מוצאים מוזיקה, איך הם בונים סטים, על הצלחות אדירות וכישלונות נוראיים שהיו להם – ולא היה מזיק גם פנל של יוצרים אלקטרוניים. ברור שאי אפשר לכסות את כל הנושאים האפשריים ביומיים, אבל כן אפשר ליצור איזון יותר נכון בין הצד העסקי של התעשייה לצד האומנותי. יש הרבה כישרון מקומי ומגיעים בסופש כמה וכמה אורחים מחו"ל ואני בטוח שהם היו שמחים לדבר ואולי זה היה אפילו מביא עוד קצת קהל לכנס.

מישהו אחד שכן הגיע וגנב את ההצגה הוא Renaat Vandepapeliere. הבלגי כסוף השיער הוא המקים של R&S Records, לייבל אלקטרוני אגדי שגילה אומנים כמו Aphex Twin, James Blake ו-Blawan. היו למעשה שני פנלים בהשתתפותו של וונדפפלייר בן ה-60, אך הוא ישב בקהל לאורך כל הכנס בקשב רב ודאג לזרוק הערות מדי פעם – למשל בפנל של סימת' בו הוא טען בתוקף כי מפיק יכול לעשות כסף בלי להופיע והכריז "באתי לא להסכים, שום דבר לא השתנה".

בפנל האחד על אחד עם וונדפפלייר הוא סיפר שהוא "לא רוצה הצלחה מסחרית – מהרגע שיש לך הצלחה מסחרית אתה נהיה לפרה" ושהוא לא מתעסק בכלל בצד העסקי של הלייבל, אלא מבלה 10-12 שעות ביום בחיפוש אחר מוזיקה חדשה. לדבריו, השגרה היומית שלו כוללת שיטוט בבנדקמפ איפה שהוא מוציא כ-50-60 יורו ביממה, והקשבה לכ-100 דמואים ששולחים לו (חוץ מאלה שמתחילים באומצה) – הוא אפילו מגיב לכל אחד מהאומנים באופן אישי. וונדפפלייר פשוט מרגיש את מי הוא רוצה להחתים ("זה כמו לראות אישה יפה – פאו!"), משועמם מהדי ג'יים שמנגנים בפסטיבלים ("כולם מנגנים את אותו חרא!") וחושב שסט של די ג'יי צריך להיות באורך של שש שעות לפחות ("תן להם להתנשק, תן להם לעשות אהבה על הרחבה").

בכלל, לדעתו "די ג'יי זה מישהו שחי ונושם מוזיקה ... זה מישהו שמבין מוזיקה יותר טוב מהקהל, זה פריק, זה חנון". זה תיאור טוב לוונדפפלייר עצמו שמדג'ה סטים אקלקטיים (שישי הזה בבלוק) למשל עם מיילס דיוויס והביטלס ("אנשים מנשקים לי את הידיים אחרי הסטים"). הוא עלול להישמע כאלטיטיסט משוגע, וזה כנראה חלק מהחבילה, אך הכל לווה באנרגיה מתפרצת של מתבגר והרבה צחוק, עם גישה בלתי מתפשרת ותשוקה מדבקת למוזיקה. אפילו אישתו שואלת אותו מתי הוא יתחיל להתנהג בגילו, אך לפי וונדפפלייר של אתמול לא נראה שהוא יתחיל לשחק גולף בקרוב.

וונדפפלייר וסמית' חזרו שוב לפנל על לייבלים יחד עם Roland Leskar הגרמני מ-Get Physical Records והייצוג המקומי של DJ Zombie מ-Beat Boutique Records. המסר היה ברור: אין דרך אחת לנהל לייבל. וונדפפלייר מנהל את הלייבל שלו בכאוס מוחלט, מחפש מוזיקה חדשה באופן אקטיבי וטורח לשמוע דמואים; סמית' שומע דמואים בקצרה ונוטה לשלוח בחזרה ביקורת בונה; ולסקאר לא שומע דמואים בכלל, אלא מקבל המלצות מחברי הלייבל בלבד. הצטמררתי קצת מדבריו של לסקאר. הוא סיפר שהבינו בלייבל שלו שהמוזיקה שאופנתית היום היא זו שהיתה לפני 20 שנה, אז הוא מנסה להקדים את הטרנד ולהכווין מפיקים ליצור בדיוק מוזיקה כזו. אני מבין שלייבל צריך לשרוד ולהכניס כסף לקופה, אבל גישה כל כך שיטתית למוזיקה מוציאה את כל הכיף ולא מאפשרת חדשנות לעומת הגישה החמה של וונדפפלייר שמתבטאת בכל ההווייה שלו. אחרי הפנל אחד מחברי ניגש אליו ואמר שהוא אוהב את הלייבל שלו. וונדפפלייר חיבק אותו בהתלהבות ואמר "זה אתה!" וביקש שאצלם אותם ביחד כי הוא העדיף את זה מאשר סלפי. משם הוא המשיך הלאה לכיוון היציאה בקריאת "וודקה! וודקה! וודקה!"

הבלוג של יובל אראל

מוסיקה – מסצנת האינדי ועד הופעות אחרות

לפתוח ווליום

Posted on ינואר 12, 2018 by yuvalerel [כתיבת תגובה](#)

במסגרת פסטיבל תל אביב ווליום, TAV 2018 (<https://yuvalerel.com/2017/11/27/%D7%A4%D7%A1%D7%98%D7%99%D7%91%D7%9C-%D7%AA%D7%9C-%D7%90%D7%91%D7%99%D7%91-%D7%95%D7%95%D7%9C%D7%99%D7%95%D7%9D-tav-2018/>), פסטיבל המוסיקה האלקטרונית הגדול בישראל. ערך אמש השדרן והעורך המוסיקלי המיתולוגי, שעוסק גם בתקליטים, טוני פיון, ביקור לילי במועדון האזור אשר ארח אירוע לייבטרוניקה במסגרת הפסטיבל, רפורטז'ה.



כאמור כחלק מאירועי הפסטיבל ארח אמש מועדון האזור ששן תקליטים אל תוך הלילה בדגש למופע חי עם אמנים מקומיים לצד אורחים מעבר לים.

הערב נפתח בתקלוט של ד' ג'י MOTEK הנמנה על חלוצי הסצנה האלקטרונית המחתרנית בפריז, עם אוסף תקליטים הכוללים טראקים אלקטרוניים אזוטריים ואקלקטיים. זהו ביקורו השני בארץ לאחר ביקור הבכורה לפני עשור.

בהמשך הערב התקיים מופע של ההרכב הישראלי SOL MONK, זהו פרויקט של נגן כלי ההקשה והתופים אביב כהן. אליו חברו אסף הגיטרה והאפקטים יונתן אלבלק, הקלידן נועם חבקין בסימפולים והוקליסטית ג'ני פנקין.

את המשכו של הערב הוביל שוב די ג'י MOTEK ואת הצלילה אל תוך השעות הקטנות הוביל די ג'י MIKE HOLLEN, "האח הבכור" במשפחת תקליטני המינימל-טק של בירת צרפת המבקר לראשונה בישראל.











כדי שתבינו במה דברים אמורים מצויים כאן החומרים הדיגיטליים של הנוגעים בעניין. לכו לרקוד.

DJ MOTEK – MFR Bat Beats 2 – Part 1



MFR Bat Beats 2 - Part 1

by Motek Anamikart

00:00 -3:22:47

DJ MOTEK – MFR Bat Beats 2 – Part 2



MFR Bat Beats 2 - Part 2

by Motek Anamikart

00:00 -2:47:41

tagged with MOTEK, SOL MONK, TAV 2018, אביב כהן, ג'ני פנקין, האזור, טוני פיין, יונתן אלבלק, מותק, מייק הולן, נועם חבקין, סול מונק, פסטיבל תל אביב ווליום
 דיווח מהשטח

בלוג בוורדפרס.קום.



משרד התיירות בישראל

27 דצמבר 2017



רצינו לספר לכם על פסטיבל תל אביב ווליום TAV 2018, פסטיבל המוזיקה האלקטרונית הגדול בישראל שיתקיים בין התאריכים 10-13 לינואר 2018. יקחו חלק: למעלה מ-25 מהמועדונים והדאנסברים המובילים של ת"א, ישתתפו: כ-150 תקליטנים מהארץ ומחו"ל, ירקדו: כ-30,000 איש מהארץ ומהעולם!
 לפרטים נוספים לחצו ממש כאן < <http://telavivvolume.com> /
 Tel Aviv Volume // תל אביב ווליום



דף הבית
 תמונות
 סרטונים
 פוסטים
 אירועים
 אודות
 קהילה

משרד התיירות בישראל

4 שעות



לראשונה - תעשיית התיירות הישראלית אימצה את הקוד האתי של ארגון התיירות העולמי UNWTO במסגרת יריד התיירות IMTM. הקוד האתי הגלובלי הנו קובץ של עקרונות אתיים בתחום התיירות, אשר אומץ על ידי מליאת המדינות החברות ב-UNWTO (ארגון התיירות העולמי). באמצעות הקוד מבקשים נציגי המדינות להפחית תופעות של התנהלות שלילית ובלתי אחראית של גורמים בענף התיירות בעולם, מתוך מטרה לקדם תיירות מקיימת. בחתימה נכחו שר התיירות יריב לין ויו"ר הוועדה העולמית לאתיקה של התיירות בארגון התיירות העולמי מר Pascal Lamy.



משרד התיירות בישראל

5 שעות



הזוכה הגדולה בתחרות ההאקתון 2018 - אפליקציית Turbo!
 בריד ה-IMTM נערך גמר האקאטון 2018 של משרד התיירות. האפליקציה הזוכה בפרס כספי על סך 10,000 ש"ח, משפרת את חוויית ביקור תיירים ברחבי העולם המגיעים ליעד לזמן קצר ומעוניינים לקבל חוויה מיידית בהתאם לל"ז הפנוי והעדפות האישיות. הפלטפורמה מחוברת בזמן אמת לאלפי ספקי תיירות ומאפשרת לכל אחד להזמין בקלות שירותים שונים באופן מידי בזמן אמת בלחיצת כפתור, בצורה קלה ופשוטה.
 ברכות גם לאפליקציה Guiderr שזכתה במקום השני וב-5,000 ש"ח ול-My Group שזכתה במקום השלישי ופרס של 2500 ש"ח!



תרבות > לילה ומסיבות

עושים סצנה: מה עובר על חיי הלילה של תל אביב?

יום רביעי, 10.1.2018 | מאת: אורי באום

פסטיבל תל אביב ווליום שייפתח היום הוא הזדמנות לבדוק את מצב סצנת המוזיקה האלקטרונית וחיי הלילה בעיר. שלושה די.ג'יז ניסו להסביר: יכול להיות שיש פה יותר מדי מסיבות?



מועדון הבלוק (צילום: גוני ריסקין)

לרכישת מנוי: [לגליון המודפס](#) / [למהדורה הדיגיטלית](#) | [הוסף תגובה](#)



רכישת מנוי למהדורה המודפסת

עוד בהקשר



"אין עתיד בלילה", קבע היוצר והדי.ג'י המצליח יותם אבני בשיר מתוך אלבום הבכורה שהוציא לפני שנתיים, "בחורות בגילנו". אבל כעת מסתמן שחיי הלילה התל אביביים, שידעו עליות ומורדות במהלך השנים, עוברים התעוררות גדולה בזכות היצע הולך וגדל של מועדונים ומסיבות. פסטיבל תל אביב ווליום, המוקדש לתעשיית המוזיקה האלקטרונית בישראל, הוא הזדמנות טובה לבחון את עתיד חיי הלילה בארץ ובתל אביב בפרט. בפסטיבל, שנפתח השבוע ומתקיים זו הפעם השלישית, ינגנו שמות מובילים רבים בסצנת האלקטרוניקה המקומית, בהם אנה הלטה (37), אלי בלצן (39) ואדם טננבוים (28).

מרחבי הרשת

חושבים שמנהל התיקים שלכם אובייקטיבי? תחשבו

שׁוּב



הברים הכי טובים לסקס
מזדמן



איך הפכו עמדות
הקעקועים לטרנד תורן
בכל מסיבה?



מה עומד מאחורי
המלחמה נגד חיי הלילה
בת"א

בלצן והלטה הם הוותיקים מבין השלושה, בעוד שטננבוים מייצג את הדור הצעיר. בלצן מתקלט יותר מ-17 שנה בשם הבמה "זומבי" וניהל את מועדון המקסים (כיום הבוטלג, א"ב), שם הפעיל ליין מצליח של פרוגרסיב האוס בעשור הקודם. היום הוא בעל חברת התקליטים ביט בוטיק שמשחררת קטעים בגוון טכנו ממלודי ורך. הלטה מוכרת כחצי הצמד המצוין פקוטק וכאחת מתקליטניות הטכנו הבולטות והאיכותיות בעיר. טננבוים הוא חבר בקולקטיב Dov Gummy שפועל כבר שנתיים ושבו חברים גם גיל קורי ורוני אמיתי ומנגנים בעיקר טכנו והאוס לסוגיו.

עוד כתבות מעניינות:

הברים הכי טובים בתל אביב להשגת סקס מזדמן
איך הפכו עמדות הקעקועים לטרנד תורן בכל מסיבה?
מה עומד מאחורי המלחמה בחיי הלילה בתל אביב



מימין: בלצן, הלטה וטננבוים (צילום: תום חוליגנוב ואלי בוחבוט)

מה מצב סצנת חיי הלילה בתל אביב?

הלטה: "מדהים, אף פעם לא ראיתי אותה במצב כזה. התחלתי לתקלט בירושלים בשנת 2001, ואת המסיבה הראשונה שלנו בתור פקוטק עשינו ב-2003. זו לא הייתה תקופה קלה ולא היה מועדון שיכולנו לנגן בו. כל דבר אז הרגיש בתולי, והיום אפשר להגיד שיש שפע."

בלצן: "מצב התעשייה מצוין. הניהול היום הרבה יותר מקצועי – זו ההרגשה לפחות. כל העניין נהיה יותר רציני ומסודר. המוזיקה האלקטרונית מחקה את הגבולות והפכה לסוג של מיינסטרים, ויש היום הרבה יותר קהל ותחרות. היום זה כבר לא תחביב מחתרתי ומגניב אלא עבודה ופרנסה בכל קנה מידה, אבל זה לא הופך את זה לפחות רציני."

טננבוים: "בשנה האחרונה קרה דבר מעניין: ההאוס והטכנו נכנסו למיינסטרים הישראלי – מהפכה שהיא די משמעותית. היום אוהבים ומחפשים את הז'אנרים האלה."

יכול להיות שהיצע המסיבות בתל אביב גדול מדי? יש לזה מספיק קהל?

הלטה: "בעיניי התמונה מושלמת – לכל אחד בתל אביב יש משבצת משלו וחופש מוזיקלי, כמו שיש טרנדים בעיר, ככה יש מספיק די.ג'ייז מקומיים שיכולים להפתיח. יש פה כאלה שעשו עבודה קשה מאוד, ואז אתה קולט שזה כן עניין של ניסיון, וזה מדהים. יש מספיק מקומות שייטנו במה לדי.ג'ייז צעירים יותר, וזה אכן קורה. מי שרוצה ימצא איפה להופיע."

טננבוים: "ההיצע גדול ממש – כמעט כולם לומדים לתקלט וקל למאוד התחיל היום. כמות המסיבות ביחס לכמות האנשים היא לפעמים לא הגיונית, אבל יש קבוצה יחסית קטנה שמנגנת יותר, והשפע מאפשר לשמות חדשים לנגן גם כן. המסלול פתוח לכולם, והשאר כבר תלוי בך."

בלצן: "אין כזה דבר היצע גדול מדי, זה לא קיים. מי שעושה דבר טוב, ממוקד, איכותי ומתמיד, יודע מה הוא עושה."

לא פעם נטען שהדי.ג'י המקומי טוב לפחות כמו האורחים מחו"ל שמגיעים לנגן כאן. אתם מסכימים עם הקביעה הזאת?

בלצן: "יש עשרות אם לא מאות, די.ג'ייז ומפיקים ישראלים שמנגנים במסיבות בתל אביב לא מפני שהם מקומיים, אלא מפני שהם בינלאומיים. אם הם ינגנו במסיבה באנגליה, לדוגמה, הם לא ייחשבו לדי.ג'ייז ישראלים אלא ל'חו'לניקים'. יש לנו פה רמה גבוהה מאוד ולייבלים מחו"ל מחפשים מוזיקה של ישראלים. בכלל, אני חושב שתל אביב היא אחת הערים המרשימות בעולם, עם חיי לילה מדהימים שכל אחד מוצא בהם את מה שהוא אוהב".

ובכל זאת, מה עוד צריך לשפר?

הלטה: "חסרה פה מוזיקת שוליים יותר מאתגרת ופחות אסתטית. אין פה רייבים או הארדקור כמו שהיה בעבר, חסר טכנו שהוא יותר קשה ותעשייתי. גם ההאוס האמריקאי שהיה פה כמעט לא מנוגן בעיר".

בלצן: "גיל הקהל הממוצע היום במועדוני המיינסטרים המובילים הוא נורא נמוך – 21-22".

טננבוים: "את שיתוף הפעולה בין הדי.ג'ייז. לא הכל זה תחרות".

← פסטיבל תל אביב ווליום יתקיים בעשרות מוקדי בילוי בעיר, רביעי-שבת (13.10-11.10), 990777 ש"ח

בואו לעקוב ולדבר איתנו גם בפייסבוק, בטוויטר ובאינסטגרם. עדכונים יומיים על הכתבות הנבחרות בטיים אאוט ניתן לקבל בניוזלטר היומי שלנו

לעמוד הבית | תרבות | לילה ומסיבות |

עוד כמה כתבות שכדאי לך לקרוא



מרחבי הרשת
הסדרות שלא תפסיקו לדבר עליהן השנה
Time Out



מרחבי הרשת
יש אמצעי מניעה חדש ואתם חייבים לשמוע עליו
הוועד למלחמה באיידס



המתלבשים הכי טובים בתל אביב
Time Out



מרחבי הרשת
טעמנו ומצאנו – זוהי הפסטה שניצחה את כולן
Mako



הסדרות הטובות והפכות למשחק מחשב מהאיטיז
Time Out



פרקי הוולנטיינ'ז דיי הכי טובים בטלוויזיה
Time Out



מרחבי הרשת
הנה פיתוח ישראלי פורץ דרך שיטפל לכם בכאבים הכרוניים
Voom



מרחבי הרשת
לא מפסיקים לרוץ: נעלי ספורט של המותגים הגדולים בעלי אקספרס
תבל'ס - מגזין ישראלנט



השאלות הקשות שעולות מפרשת בועז ארז
Time Out

Recommended by

הפסטיבל המוביל של תעשיית המוסיקה האלקטרונית בישראל מתקיים זו הפעם ה-3 בתל אביב והסצנה כבר כולה מתכוננת לקראתו.

באירוע לוקחים חלק למעלה מ- 25 מהמועדונים והדאנסברים המובילים בעיר



(<http://www.kib.co.il/wp-content/uploads/2017/12/ptlv-1.jpg>)

בתאריכים 10.1.18 ועד ל-13.1.18, יתקיים פסטיבל תל אביב ווליום, TAV 2018, פסטיבל המוסיקה האלקטרונית הגדול בישראל. הפסטיבל נחלק לשני מישורים – בבקרים 'ועידת היום של תל אביב ווליום' תתקיים בין רביעי לשישי ה-10-12/1/2018, במרכז אדמונד דה רוטשילד, במרכז תל אביב.

באי הוועידה ייהנו מימים מלאי תכנים והרצאות על ידי מובילי התעשייה הישראלית ומרצים מחו"ל בנושאים רבים ומגוונים. הועידה תשמש כפלטפורמה ליצירת חיבורים עסקיים ונטוורקינג בתחום המוסיקה האלקטרונית המתפתח ומגלגל בעולם כ-7 מיליארד דולר בשנה, אשר, ישראל נחשבת בו למעצמה מובילה. אך יש לה עוד דרך רבה לעשות ופה תל אביב ווליום נכנסת לתמונה.



הנעלה אופנה
רשת הנעלים SCOOP
פותחת סניף חדש
בקניון בת ים

כתב חדשות ישראל בעסקים
[Http://www.kib.co.il/Author/Kib/](http://www.kib.co.il/Author/Kib/)
© 28/06/2015



תיקים אופנה
מותג התיקים
הבינלאומי ZULU-L.A
מגיע לישראל

כתב חדשות ישראל בעסקים
[Http://www.kib.co.il/Author/Kib/](http://www.kib.co.il/Author/Kib/)
© 28/06/2015



ביגוד אופנה
רשת אופנת הנשים
YUCCA משיקה
קולקציית טי שרטס
מטריפה...

כתב חדשות ישראל בעסקים
[Http://www.kib.co.il/Author/Kib/](http://www.kib.co.il/Author/Kib/)
© 28/06/2015



טכנולוגיה
מחשבים מדפסות וציוד נלווה
זירוקס מדפיסה בצבעי
זהב וכסף טהור

כתב חדשות ישראל בעסקים
[Http://www.kib.co.il/Author/Kib/](http://www.kib.co.il/Author/Kib/)
© 28/06/2015



רכב טכנולוגיה
המעצב אלון ליבנה
עיצב עבור חברת "רולס
רויס" דגמים לאירוע
השקת הדגם המפואר
Wraith

כתב חדשות ישראל בעסקים
[Http://www.kib.co.il/Author/Kib/](http://www.kib.co.il/Author/Kib/)
© 28/06/2015



תרבות סרטים
כפר סבא מתחדשת
ממתחם בתי קולנוע
מרשים ואיכותי

כתב חדשות ישראל בעסקים
[Http://www.kib.co.il/Author/Kib/](http://www.kib.co.il/Author/Kib/)
© 28/06/2015

קטגוריות

אופנה

אופנה מבצעים

אקססוריז

ביגוד

הנעלה



תמונות אוירה מועדון ה-BOOTLEG – צילום: Oart-Films.

במקביל, יתקיימו דיונים, פאנלים ושולחנות עגולים שיעלו על סדר היום סוגיות בוערות בתחום, כגון: זכויות יוצרים, חידושים טכנולוגיים ועוד.

בלילות הפסטיבל ועד שעות הבוקר המאוחרות, יתקיימו בעשרות מוקדי הבילוי החמים והייחודיים בתל אביב, אירועי לילה אלקטרוניים בהשתתפות רשימת ארוכה ומכובדת של יוצרים, מוסיקאים ודיג'ייס מובילים מישראל ומהעולם, לסוף שבוע ארוך שכמוהו לא ידעו חובבי המוזיקה האלקטרונית בארץ. עם מעל 100 שעות ברציפות של מוסיקה אלקטרונית מכל הסוגים שתרעיד את כל יסודות העיר.

אורחי הכבוד של הפסטיבל יהיו: RENAAT: VANDEPAPELIERE מבלגיה – הבעלים של אחד הלייבלים הכי מכובדים ברחבי העולם R&S RECORDS שבמהלך 30 שנות שיחרר נונסטופ מוסיקה מהאלבום הראשון של הפרודג'יי, אפאקסטווין, דרייק מאי, חואן אטקינס, ג'ידי פלסטיקדריימס, רדיוסלייב, טייל אופ אס ועוד ועוד.

משקפיים

תיקים

תכשיטים ושעונים

חדשות בעסקים

בריאות וחברה

כנסים, תעשייה ומסחר

מינויים בכירים במשק

נדל"ן והשקעות

פלילי בעסקים

טכנולוגיה

ג'אדג'טים

מוצרי אלקטרוניקה

מחשבים מדפסות וציוד נלווה

סלולר ואפליקציות

רכב

כתרות

כללי

מגזר חרדי

מוצרים נבחרים

ספורט

עיצוב

עיצוב גינות

עיצוב הבית

צרכנות

חדש על המדף

מוצרי מזון

מוצרים שאינם מזון

צרכנות מבצעים

קולינריה

בתי קפה

יין ואלכוהול

מזון

מסעדות

משקאות

מתכונים

קולינריה מבצעים

קוסמטיקה

יורי דוקטור מהולנד הבעלים של ענקית הסטארטאפ ההולנדי dj monitor , מארק לורנס היו"ר של האגודה למוסיקה אלקטרונית הבינלאומית (EFAM), CLAIRE מבריטניה – אשת ארקדיה העכביש המפורסם בכל העולם, אילן פקטור, אסף סמואל, דידי ביזאר קונטאקט, ברק ארגמן (X-NOIZE, MAJOR7), עדי לב, צ'ופי, יסמין ווקס.



תמונות אווירה מועדון ה-BOOTLEG – צילום: Oart-Films.

ובנוסף ישתתפו: רני רונאל מד'הפלוס, שירזי שמעון, דנה זיו, איתי הרפז, אייל גלדר מקילומבו, רגב אזאקס סינדרום, אמיר כהן, דור דקל, נתי גוזלן, זומבי, דדה נחמיאס, דורון לביטס מלב גרופ/ווארנר ישראל ועוד גיבורי תעשייה רבים מקומיים ובינ"ל.

ברשימת המועדונים והברים: הבוטלג, הבלוק, הפאסאז', האלפהבת, הספוטניק, סליפרס, האזור, אברהמס-הוסטל, אבראקסס, קן-הקוקיה, גג'ין, האוזן-בר, בוקסא, וודו, גימיי וו, לבוניטן7, הפסנתר, בובה, האוצר...ועוד...

אדם יחיאל, היזם והמייסד של תל אביב ווליום: "תל אביב ווליום נוצר במטרה לפתח את התרבות במוסיקה והבילוי המקומית, לקדם את האמנים הישראליים,

איפור

בישום

טיפוח

קוסמטיקה מבצעים

רכילות / סלבעסקים

תיירות

אטרקציות

בתי מלון

טיולים

צימרים

תיירות מבצעים

תעופה, שייט תענוגות ונסיעות

תרבות

הצגות

כנסים, תערוכות וגלריות

מופעים

סרטים

רדיו, טלוויזיה ואינטרנט

מלכה בגדי הריון ולידה

בגדי הריון
Malka

מלכה בגדי הריון

לעזור לעסקים המקומיים ולמשוך תיירות מוסיקה אלקטרונית לישראל בתקופת החורף החלשה, וכיום ממשיכים כל שנה להרים ולדחוף קדימה את הנישה הצעירה לכדי תעשייה בוגרת מבוססת שיתוף-פעולה בקהילה הכי קריאטיבית בארץ כיום".

תל אביב TAV הינו אירוע בהשראת – ADE/Amsterdam Dance Event ההולנדי, המתקיים כבר 20 שנים ברציפות, כאשר בשנה האחרונה נכחו בוועידה למעלה מ- 400 אלף משתתפים, ולמעלה מ- 100 אלף מהם ומכניסים לעיר כל שנה לעיר 50 מיליון יורו).

ה-TAV, האירוע התל אביבי, צפוי לארח השנה כ-150 תקליטנים ב-25 מועדונים ברחבי העיר, באירועים צפויים להשתתף כ-30 אלף איש, 500 בוועידה ו-30 אלף באירועי הלילה שמתוכם גם תיירים.



תמונות אווירה מועדון ה-BOOTLEG – צילום: Oart-Films.

בחמש השנים האחרונות מאז שובו של יחיאל לישראל, מקיים את הפסטיבל לאחר שהות של שנים בחו"ל במהלכם הפעיל באופן מוצלח את 'DJ Cafe Max' הדאנס בר האמסטרדמי הפופולארי והיה שותף

לאירועי ענק של עשרות אלפי משתתפים בתחום
המוסיקה האלקטרונית ברחבי אירופה (הולנד,
בריטניה, איביזה ועוד).

לפרטים מלאים ורכישת כרטיסים

[/http://telavivvolume.com](http://telavivvolume.com)

FACEBOOKf TWITTER🐦 +GOOGLE⌘ LINKEDINin TUMBLRt
PINTEREST@ MAIL✉



חיפוש על פי

חיפוש <

לוח
האירועים
2018 פברואר <

א ב ג ד ה ו ש
3 2 1
[10](#) [9](#) [8](#) [7](#) 6 5 4
[17](#) [16](#) [15](#) [14](#) [13](#) [12](#) [11](#)
[24](#) [23](#) [22](#) [21](#) [20](#) [19](#) [18](#)
[28](#) [27](#) [26](#) [25](#)



פסטיבלים שונים
פסטיבל תל אביב ווליום 2018



פסטיבל תל אביב ווליום 2018, תמונת יחסי
ציבור

תמונות היכן ומתי

פסטיבל תל אביב ווליום של תעשיית המוזיקה האלקטרונית מתקיים זו הפעם ה-3 בתל אביב והסצנה כבר כולה מתכוננת לקראתו. באירוע לוקחים חלק למעלה מ-25 מהמועדונים והדאנסברים המובילים בתל אביב, ורשימת ארוכה ומכובדת של יוצרים, מוזיקאים ודיג'ייז מובילים מישראל ומהעולם. מעל 100 שעות ברציפות של מוזיקה אלקטרונית מכל הסוגים.

ועידת יום

הפסטיבל יתקיים בימים 10-13 בינואר 2018 והוא נחלק לשני מישורים: בין הימים רביעי עד שישי תתקיים בבקרים ועידת היום של תל אביב ווליום במרכז אדמונד דה רוטשילד, במרכז תל אביב.

באי הוועידה ייהנו מימים מלאי תכנים והרצאות על ידי מובילי התעשייה הישראלית ומרצים מחו"ל בנושאים רבים ומגוונים. בנוסף יוכלו המשתתפים לקדם את משנתם בפני באי הוועידה האחרים באזורים המיועדים לבניית קשרים עסקיים ושינופי פעולה הדדים.

הוועידה תשמש כפלטפורמה ליצירת חיבורים עסקיים ונטוורקינג בתחום המוזיקה האלקטרונית המתפתח ומגלגל בעולם כשבעה מיליארד דולר בשנה, וישראל נחשבת בו למעצמה מובילה. במקביל, יתקיימו דיונים, פאנלים ושולחנות עגולים שיעלו על סדר היום סוגיות בוערות בתחום, כגון: זכויות יוצרים, חידושים טכנולוגיים ועוד.

אירועי לילה

בלילות הפסטיבל ועד שעות הבוקר המאוחרות, יתקיימו בעשרות מוקדי הביילוי החמים והייחודיים בתל אביב, אירועי לילה אלקטרוניים בהשתתפות רשימת ארוכה ומכובדת של יוצרים, מוזיקאים ודיג'ייז מובילים מישראל ומהעולם.

אורחי הכבוד:

רנאט ואנדפלייר מבלגיה - הבעלים של הלייבל R&S RECORDS, יורי דוקטור מהולנד - הבעלים של ענקית הסטארטאפ ההולנדי dj monitor, מארק לורנס - יו"ר האגודה למוזיקה אלקטרונית הבינלאומית, קלייר מברטיניה - אשת ארקדיה העכביש המפורסם בכל העולם, אילן פקטור, אסף סמואל, דידי ביזאר קונטאקט, ברק ארגמן, עדי לב, ציפי ויסמין ווקס.

בנוסף ישתתפו: רני רונאל מדיהפלוס, שירי שמעון, דנה זיו, איתי הרפז, אייל גלדר מקילומבו, רגב אזאקס סינדרום, אמיר כהן, דור דקל, נתי גוזלן, זומבי, דדה נחמיאס, דורון לביטס ועוד גיבורי תעשייה רבים מקומיים ובינלאומיים.

ברשימת המועדונים והברים המשתתפים בפסטיבל: הבוטלג, הבלוק, הפסאז', האלפהבת, הספוטניק, סילפרס, האזור, אברהם הוסטל בר, אברקסס, קן-הקוקיה, גרין, האוזן-בר, בוקסא, וודו, גימיי וו, לבונטין 7, הפסנתר, בובה, האוצר ועוד.

קישורים
לפרטים נוספים ורכישת כרטיסים
לפסטיבל

תגובות גולשים (0 תגובות)

[הוסף תגובה לכל התגובות](#)

צמוד לדופק האלקטרוני

15 בינואר 2018 דביר הלוי

כתבות



סגנונות חבוקים: נסרין קדרי ודודו טסה בהאגר פברואר 2018, 01



רטוב וחם: צפו בתיעוד מהמופע של ערן צור ונקמת הטרקטור ינואר 2018, 27



ועכשיו יותר ברגש: על האלבום החדש של תומר ישעיהו ינואר 2018, 24



עושה לך טוב: ירמי קפלן בבארבי ינואר 2018, 23



המאהבים החדשים שלי: לולה מארש בבארבי ינואר 2018, 20



עוצמה נשית: נוי רויטנברג משיקה סינגל חדש ינואר 2018, 18



חברים מכוכב אחר: על ההופעה של ספוטניק היי פיי באוזובר ינואר 2018, 16

צמוד לדופק האלקטרוני ינואר 2018, 15

ביקורת אלבומים

The Study on Falling – אלבום חדש לאסף אבידן
נובמבר 2017, 28

ביקורת אלבום: פורטיס – מדור פיות
ספטמבר 2017, 12

ביקורת אלבום: אביתר בנאי – לשונות של אש
מרץ 2017, 27

המוסיקה האלקטרונית יצאה מהמרתפים כבר ממוזמן, עכשיו הגיע תורו של פסטיבל מתאים – "תל אביב ווליום". דביר הלוי חזר עם מסקנות על הפסטיבל ועל התעשייה.

די ג' MOTEK באירועי "תל אביב ווליום". צילום: טוני פיין, באדיבות הבלוג של יובל אראל

בזמן האחרון יש תחושה שיש איזו תסיסה בעולם המוסיקה האלקטרונית. נכון, למעשה כבר תקופה שמדקלמים שתל אביב היא מעצמה אלקטרונית, ולא מאתמול המועדונים מפוצצים וכל סופ"ש נוחתים פה לא אחד אלא כמה דיג'ייז נחשבים מחו"ל. אבל בחודשים האחרונים ממש הרגשתי שמשוה באוויר סביבי השתנה, יותר ויותר אנשים מדברים על מוסיקה אלקטרונית. אולי זה רק אני שהתחלתי לכרות לזה און, ואולי לא, אבל פתאום כאילו גיליתי צד שלם של העיר שלא הכרתי. בחודשים האחרונים יצא לפגוש שוב ושוב, בשלל סיטואציות ומצבים, בבתיים וברחוב, בברים ובמועדונים, במרתפים ובפיסבוק, אנשים שמדברים, מתקלטים, מפיקים וכותבים מוסיקה אלקטרונית.

ואז משום מקום הופיע פסטיבל "תל אביב ווליום". לקח לי קצת זמן להבין על מה מדובר, והרגשתי שנחשפתי אליו ממש בדקה התשיעים, אבל הבנתי ישר שנפילתי פה על אוצר של ממש. הפסטיבל מתבסס על המודל של פסטיבל "Amsterdam Dance Event", והקונסרט שלו פשוט מבריק. במקום לנעול את עצמו במתחם אחד לאירוע ספציפי כמו כל פסטיבל רגיל הוא מתפרס על כל העיר למשך סופ"ש אחד. הפסטיבל בעצם העניק את החסות שלו לשלל מסיבות בכמעט כל המועדונים הכי נחשבים בעיר. במילים אחרות – הוא נותן לך צמיד שמאפשר לך כניסה חופשית לחצי מהמועדונים בעיר באותו סופ"ש. בנוסף, הוא הכניס תחת כנפיו שלל אירועים ברחבי העיר, אם זה תיקלטים בברים, במסיבות במועדונים, בחינוכים, בצפון העיר, בדרום העיר, במרכז, ביפו. והוא אפילו לא הקיף את כל מה שהתרחש באותו סופ"ש.

העניין בפסטיבל הוא לא שהוא חוסך לך כסף, צמיד עלה מ-694 ש"ח ומעלה לכניסה חופשית למסיבות, ו-990 ש"ח לכניסה חופשית למסיבות ולכנס, שזה ים כסף. אני מבין ויודע שיש למארגנים עלויות גבוהות ושזו מדינה יקרה, אבל המחיר הזה הוא בלתי נתפס בשביל כל מי שאני מכיר שיכול היה לחשוב ללכת לדבר הזה, וזה עוד לא כולל אלכוהול. אם הם רוצים שהפסטיבל הזה יתפוס המארגנים מוכרחים לחשוב על דרכים להוריד את מחיר הכרטיס. העניין האמיתי בפסטיבל הוא שהוא מחבר בין כל המסיבות והאירועים והלילות האלה לחוויה אחת ארוכה ואינטנסיבית. האפשרות שאתה יודע שאתה יכול לדלג ממסיבה למסיבה, ושתמיד יש מסיבה איפשרו, היא שמפוצצת את הסופ"ש הזה באדרנלין, והופכת אותו להרבה יותר מסופ"ש רגיל. כל לילה יש מולך שלל אפשרויות מהפנטות. יאמר לזכותם של מארגני הפסטיבל שהם טרחו ושיבלו גם לא מעט מסיבות חנימיות לחלוטין, בכל רחבי העיר, אם זה תיקלטים בברים ואם זה מסיבות של ממש. כשהכול עטוף ביחד זה יוצר אווירה אחרת לגמרי וזאת דרך מעולה לקדם הרבה מקומות ודיג'ייז שאנשים לא מכירים.

בהתאם למודל של הפסטיבל ההולנדי, הפסטיבל כלל גם ועידות יום – יומיים של שיחות והרצאות בשלל נושאים. אני מוכרח להודות, ועידות היום קצת אכזבו אותי. יכולתי להגיע רק ליום הראשון, והוא היה דל למדי בקהל, רובו הורכב ממשפתי הפאנלים בעצמם, אנשי ההפקה ועיתונאים. בפאנלים עצמם השתתפו אנשי תעשייה מחו"ל, שכולם גם מתקלטים ומפיקים אבל בעיקרם הם אנשי ליבילים וחברות הפקה, והם יחסית אנונימיים בהשוואה לדיג'ייז שהם מייצגים ושפוקדים את הארץ די בקביעות. רוב השיחות לא חידשו הרבה. מנהלי ליבילים שומעים המון המון דמואים שרובם המוחלט הוא זבל אבל אחת לכמה זמן הם מוצאים יהלומים וקופצים עליהם. לא חדש. מה צריך לעשות דיג'יי צעיר שרוצה להצליח? לעבוד קשה ולקדם את עצמו בכל דרך אפשרית ולנסות שוב ושוב. כל אלה הן קלישאות ותיקות וכנראה שהן קלישאות כי הן פשוט נכונות, וככה זה היה תמיד.

דווקא הפאנלים המקומיים בעברית היו מעניינים יותר. זאת הייתה הזדמנות מצוינת להיווכח כמה זרמים וסוגים שונים של הפקות ומוסיקה קיימים בארץ. מפסטיבלים המוניים בהשתתפות עשרות אלפים אנשים להפקות קטנות וליינים במועדונים. מה שחזר על עצמו בשיחות האלה הוא שהמוסיקה האלקטרונית מגיעה יותר ויותר למיינסטרים והיא בתקופה של פריחה אדירה. זה מעלה את השאלות הקלאסיות של מחוץ, הצלחה וימורה אמנותית. אפילו ניסיתי להשתעשע ברעיון שאולי העלייה של הסצנה הזאת מהמרתפים אל המון פירושה מוות מסוים של חלק מהמהות שלה. אבל בשורה התחתונה, לא. כמו שאנשי הפאנלים השונים אמרו, זה אולי מזרז אנשים חדשים נכנסים לעולם הזה, אבל בסופו של דבר מדובר על יותר אנשים שרוקדים, נהנים ונחשפים לדברים שפעם נחשבו אלטרנטיביים. מה רע?

ועידות היום היו רק מתאבן לדבר האמיתי, מסיבות הלילה. ליל רביעי היה יחסית רגוע, ונראה היה שהתותחים הכבדים נשמרו לסופ"ש עצמו. בחמישי בלילה כבר התקיימו עשרות מסיבות בכל רחבי העיר והמסיבה הראשונה ששמתי עליה את העין הייתה ב"קן הקוקייה" ביפו. הגעתי ישר לתוך הסט של ריצ'רד זפראואר הגרמני. האווירה במקום הייתה לא נורמלית, והוא היה מפוצץ. קן הקוקייה הוא מקום מגניב, בר בעיצוב ביזארי למדי ומסובך, מהסוג שכף ללכת בו לאיבוד, עם גלריית אמנות בקומה השנייה ושלל חפצים מוזרים ושעונים שפזורים בכל מקום, ותאי שירותים שנדמים כמתחבאים בתוך כונניות ספרים. זפראואר תיקלט

ביקורת אלבום: עידן
עמדי – חלק מהזמן
פברואר 04, 2017

ביקורת אלבום: עמיר
בניין – מילה ברוח
ינואר 26, 2017

יהלום בלתי מלוטש: על
האלבום החדש של פיט
דוהרטי
ינואר 19, 2017

סינגלים

הפסקה זמנית של פרסום סינגלים חדשים

ניר אמבר – אין לי את זה

אסף אמדורסקי – השקני פרח

באמצע המקום סט האוס אקלקטי שכמה שלא ניסיתי לא הצלחתי לסווג בשום צורה. הרחבה הקטנה שמולו הייתה צפופה להתפקע, כולם שיכורים שמחים עם חיוך על הפרצוף, והצוות של המקום עבד כמו משוגע לשכר את כולם עוד יותר.

משם המשכתי ל"גריין" לגולת הכותרת של הערב – מסיבת אנדרגראונד טכנו. האווירה שם הייתה הרבה יותר אפלולית ומעורפלת, כולם בערך לובשים שחור, והביטים הרבה יותר מחוספסים ותוקפניים. קשה לי לזכור בפירוט חלקים לא קטנים של המסיבה הזאת, מה שמוכיח איזו מסיבה מעולה זאת הייתה. שם באמת יכולתי להיכנס לתוך המוסיקה. הטראנס הזה שכולם מדברים עליו. למרות שזאת מסיבה המונית, כל אחד במסע משלו על המוסיקה, ויש לו את העלויות ואת הירידות שלו. התפקיד של דיג'יי טוב זה להנחות את האנשים במסע הזה, לדעת להרים אותם מתי שצריך ובזמן הנכון להרגיע את הקהל לפני הפנייה הבאה. הסט העיקרי היה של **בלאש ריספונס**, דיג'יי אמריקאי שחי בברלין, שניגן לייב וחרך את האוזניים ברעשים וביטים, לפניו הספקתי להיות בסט של אוסקה ואחריו של חיים ויטלי המקומיים שנתנו בראש לא פחות.

תכננתי לבלות בשני לילות הנוספים שנתרו, אבל לצערי מסיבות אישיות שמבאס לפרט אותן פה, החמצתי אותם לגמרי. אני מניח שאחד הדברים היפים בפסטיבל הזה שהוא מתרחש תוך כדי החיים הרגילים שלך, בעיר שלך, ובסופ"ש שהוא כביכול עוד סופ"ש, אבל בפועל גם התברר שיש לזה מחיר מסוים. אני מרגיש שנחשפתי פה למשהו גדול בקטנה, ושלפסטיבל הזה יש עוד פוטנציאל אימתני שאפשר לממש. מרבית האנשים שפגשתי בסופ"ש הזה, כולל במסיבות עצמן, לא היה מודע בכלל לפסטיבל עצמו שעומד מאחוריהן. אני תוהה מה היה יכול להיות אם הם היו מודעים יותר לתמונה הגדולה, ולקשר בין המסיבות השונות. חשוב לזכור שהפסטיבל עוד בראשית דרכו, וזאת בסך הכול השנה השלישית שהוא מתקיים, ואנשים לאט לאט מתוודעים לקיומו. אני חושב על מה יהיה בשנה הבאה, כשגם אני וגם אנשים אחרים נהיה מוכנים יותר לדבר הזה, ואם ימצאו איזה פתרון למחיר... האפשרויות מסחררות.

(0) תגובות גולשים



תרבות יום א' 8-13.1.18

רגע לפני שאני מתחילה:

השבוע נחשפתי לטריליון דברים חדשים. המון מוזיקה טובה וחדשה שלא שמעתי לפני כן. יש קסם בחשיפה ראשונה לדברים. כשזה טוב, זה גורם לכל החושים שלי להתחדד. אני מיד הופכת סקרנית, מתחילה לחפור בחומרים מוקדמים, מחפשת השראה, בודקת איפה אני יכולה לשמוע עוד...

השבוע נחשפתי לטריליון דברים חדשים. המון מוזיקה טובה ואחת במיוחד – דניאל רובין. (ואם אנחנו כבר פה, אז תדעו שיש לה [גם הופעה השבוע](#))

בקטנה:

נדיר שתראו המלצה כזו אצלי בבלוג אבל הפעם מדובר במשהו ממש מיוחד: פסטיבל תל אביב ווליום, [TAV 2018](#), פסטיבל מוזיקה ועידת היום של תל אביב ווליום' במרכז אדמונד דה רוטשילד, במרכז תל אביב עם הרצאות, פאנלים, שולחנות עגולים, ובלילות מסיבות ברחבי העיר במעל ל- 25 מועדונים שונים. אתם יכולים לבחור איזה חלק של היום מתאים לכם, אולי שניהם...



TAV - פסטיבל תל אביב ווליום 2018, צילום: יח"צ

עירוני אוכלים שותים סגנון חיים תרבות הכי טובים בעיר מגזין סופ"ש המדריך: מה לעשות השבוע חנות

ילדים מדריכי חו"ל טבלת המבקרים #אנשים_מתוקים מפת חלוקת עיתונים הפעם באמת ארוחות סודיות



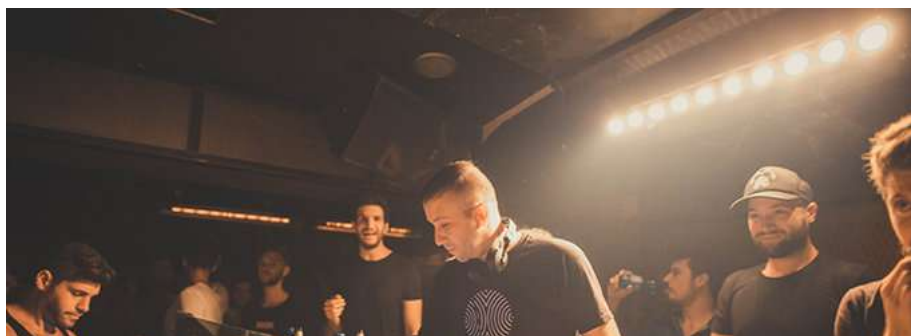
תרבות < מוזיקה

חפשו באתר

תרימו את הווליום: פסטיבל תל אביב ווליום TAV 2018

יום שלישי, 5.12.2017 | מאת: Time Out Boutique

ארבעה ימים ולילות שכולם מוזיקה אלקטרונית-הרצאות, פאנלים וחגיגת מרובת מיקומים ומסיבות. מה מחכה לכם שם והאם אנחנו בשיאה של מהפכה אלקטרונית?



תל אביב ווליום 2018. צילום: oart films

לרכישת מנוי: לגליון המודפס / למהדורה הדיגיטלית | הוסף תגובה

תוכן שיווקי | פסטיבל TAV



צילום

רבישת מנוי למהדורה
המודפסת

עוד בהקשר



"הללויה" בגרסת מירי רגב הוא כל מה שעצוב בישראל 2018

מירי רגב הורסת אחד משיאי התרבות הישראלית



חבר'ה על הדשא: מדריך לפסטיבלים השונים באמת של קיץ 2018
מדריך פסטיבלי המוזיקה בחו"ל 2018



הארדוול יגיע בקרוב להופעה בישראל
הארדוול יגיע בקרוב להופעה בישראל

במהלך 20 השנים האחרונות הפכה תל אביב למעצמת מוזיקה אלקטרונית. כמעט בכל ערב ניתן למצוא מסיבות, פסטיבלים, מסיבות טבע, הופעות של אמנים מחו"ל או תקלטים מקומיים בברים השכונתיים. די ג'יים ויוצרים ישראלים חתומים בלייבלים בינלאומיים, ולייבלים ישראלים זוכים להכרה במדיה הבינלאומית על ימין ועל שמאל. אנחנו בעיצומה של מהפכה אלקטרונית כחול לבן, תחי מדינת הטיונים של ישראל!

פסטיבל TAV, שיתקיים השנה בפעם השלישית, חוגג את ההתקדמות העצומה בתחום המוזיקה האלקטרונית בארבעה ימים ולילות מלאי התרחשויות בשיטת ד"ר ג'קל ומיסטר הייד. במהלך היום, זמנו של ד"ר ג'קל, תתקיים ועידה שתארח עשרות פאנלים בהם האנשים המרכיבים ומניעים את התעשייה הבינלאומית ידונו בחידושים, בתוכנות, בסאונד, בעידן הטכנולוגי ובהזדמנויות שהוא מקנה. עם רדת החשכה, לעומת זאת, יגיע תורו של מיסטר הייד. בכל אחד מארבעת לילות הפסטיבל, ישתנו פני העיר ותל אביב תהפוך לחגיגה מרובת מיקומים ומסיבות. עשרות אורחים מחו"ל ומגוון רחב של די ג'יים ישראלים יתפרדו בין המועדונים הכי אהובים של תל אביב וצמיד הפסטיבל יאפשר למבלים לדלג בין ים המסיבות השונות שיתפרשו ברחבי העיר במה שצפויה להיות מסיבה אורבנית מתמשכת.



מוזיקה אלקטרונית אלא מה. צילום: oart films

"אנחנו עם שאוהב לחגוג ואנחנו צריכים את זה כפורקן", מסביר אדם יחיאל, היזם והמייסד של פסטיבל תל אביב ווליום TAV. "כל סוף שבוע לצאת ולדפדף את מה שקורה במהלך השבוע ובחדשות. אנחנו צריכים את זה, זה בריא".

הפסטיבל האלקטרוני מותאם לקהל המעודכן של תל אביב ולהתפתחות של הקהילה המוזיקלית שבו. "ישראלים נוסעים לחו"ל באופן קבוע, צורכים את המוזיקה שלהם מהמחשב ומעודכנים מאוד. פעם היית צורך מוזיקה משתיים-שלוש מדיות, והיום עם האינטרנט הכול פתוח. אמן ישראלי מעלה טראק לביטפורט (אתר הורדת מוזיקה אלקטרונית) ובאותו היום הוא נמכר באלפי עותקים אלקטרוניים בכל העולם. המידע נגיש לכל העולם וכך המוזיקה עוברת".

לרבישת כרטיסים ולפרטים נוספים

יחיאל מכיר את השינוי היטב. הוא מתקלט כבר כמעט שני עשורים, ובשנת 2004 פתח די ג'יי בר באמסטרדם בשם DJ Café Max, שסיפק חלל לתקלטים לאמנים מכל העולם, בין היתר גם ישראלים. שם הוא פגש את ריצ'ארד ז'למה, מנהל הפסטיבל ההולנדי Amsterdam Dance Event, שהזמין אותו לקחת בו חלק. לאחר כמה שנים נפל האסימון – גם תל אביב מגיע. "כבר באירוע הראשון הצלחנו להגיע לשיתוף פעולה עם 17 מקומות בילוי, כמעט 100 תקליטנים וקהל של כ-12 אלף איש", הוא נזכר.

המומלצים שלנו



מרחבי הרשת

את ה-KONA החדשה כבר ראיתם? עוד לא הייתם כזו יונדאי. צפו בעצמכם!
Hyundai

מכתב הפרידה המדגש שהותירה אחריה חולת הסרטן
את

מרחבי הרשת

אחת ולתמיד: מק רויאל ההמבורגר הבריאי בישראל
Wisemag

עזבו את הפסיכולוג ותתחילו לרקוד
את

מרחבי הרשת

הנדסאים? אתם חייבים לראות את זה לפני מבחני המה"ט שלכם!
מכללות אורט

אלטון ג'ון הודיע כי יפסיק להופיע

Time Out

Recommended by

הכי נקראים | 24 שעות | השבוע | החודש

- 1** מסעדות בתל אביב | 20 המסעדות הטובות ביותר בתל אביב
- 2** פיצה לילה: היכוננו לפיצרייה הלוהטת בתל אביב
- 3** ארוחות הבוקר והבראנצ'ים הכי טובים בתל אביב
- 4** בעלי מלאכה: ביקור בבית היצירתי של אסתי דרורי חיות וזאב חיות
- 5** חם מתחמם לוחט: פריטי לבוש מושלמים למזג אוויר מושלם



יהיה חם. צילום: oart films

הרבה מים עברו בנהר אלקטרוני מאז תחילתו של הפסטיבל. השנה הוא יארח כ-150 תקליטנים ב-25 מועדונים ברחבי העיר, כשלאירועים צפויים להגיע כ-30 אלף איש, בניהם גם תיירים. "בוועידה נקיים שיחות יוצרים על טכנולוגיה, האוס, טכנו, בוקינג, רעיונות. בלילה נצא למועדונים ליהנות ממוזיקה בווליום גבוה. מאה שעות של מסיבה נון סטופ, רכבת בלי עצירות".










"פסטיבל עירוני כמו שקורה באמסטרדם יכול לקרות גם כאן", מסביר יחיאל. "זה עובד לתעשייה, עובד לעיר, למועדונים, למוניות, לכולם. מדובר על להביא מוזיקה בצורה נכונה ולתת לה את המקום שמגיע לה. זה לא חלום רחוק, אני מאמין שתוך חמש שנים נראה 100 אלף איש שיוצאים לבלות בסוף השבוע".

לרכישת כרטיסים ולפרטים נוספים

בואו לעקוב ולדבר איתנו גם בפייסבוק, בטוויטר ובאינסטגרם. עדכונים יומיים על הכתבות הנבחרות בטיים אאוט ניתן לקבל בניוזלטר היומי שלנו

לעמוד הבית | תרבות | מוזיקה |

עוד כמה כתבות שכדאי לך לקרוא

 <p>מרחבי הרשת</p> <p>יש אמצעי מניעה חדש ואתם חייבים לשמוע עליו הוועד למלחמה באיידיס</p>	 <p>מרחבי הרשת</p> <p>הסדרות שלא תפסיקו לדבר עליהן השנה Time Out</p>	 <p>מרחבי הרשת</p> <p>טעמנו ומצאנו - זוהי הפסטה שיצחה את כולן Mako</p>
 <p>מרחבי הרשת</p> <p>"משחקי הכס" עונה 8: כל מה שצריך לדעת Time Out</p>	 <p>מרחבי הרשת</p> <p>קולקציית Le coq sportif את</p>	 <p>מרחבי הרשת</p> <p>לא מפסיקים לרוץ: בעלי ספורט של המתגים הגדולים בעלי אקספרס תכל'ס - מגזין ישראלכרט</p>
 <p>מרחבי הרשת</p> <p>פסטיבל פרימוורה 2018: הליינאפ המלא Time Out</p>	 <p>מרחבי הרשת</p> <p>אגדות עם מסודן ואריתריאה כבר שמעתם? Time Out</p>	 <p>מרחבי הרשת</p> <p>רוצים לגדל ילדים מצליחים? קבלו 5 המלצות מדעיות לאומי בלוג</p>

Recommended by

תגובות

"TAV 2018" Tel Aviv "Volume", festival de la música electrónica

Por Leonardo Rubinsky - 4 enero, 2018

Centro Edmond de Rothschild

Entre el 10 y el 13.1 2018 se lleva a cabo el principal festival de la industria de la música electrónica en Tel Aviv en su tercera edición, el Tel Aviv "Volume" 2018 (TAV 2018), un evento que se divide en dos niveles, por un lado una conferencia matutina en el centro Edmond de Rothschild y por otro los eventos musicales nocturnos. Por la noche, la fiesta que se lleva a cabo hasta altas horas de la madrugada, es algo único en Tel Aviv pues ofrece entretenimiento con docenas de eventos electrónicos en 25 locales, a cargo de una larga y distinguida lista de 150 artistas, músicos y líderes, de Israel y del extranjero. Será un fin de semana especial para los amantes de la música electrónica en el país. Con más de 100 horas continuas de música electrónica de todo tipo que sacudirá todos los cimientos de la ciudad. Para más información <http://telavivvolume.com/>

Las conferencias matutinas tendrán lugar de miércoles a viernes, 10 al 12.1, en el Centro de Arte y Cultura Edmond de Rothschild ubicado en pleno centro de Tel Aviv, en el boulevard Rothschild. La conferencia servirá como una plataforma para crear conexiones de negocios y redes en el campo de la música electrónica, un área que se está desarrollando rápidamente y ahora gira alrededor de \$ 7 mil millones al año en el mundo, y en el cual Israel es considerado una potencia líder.

Al mismo tiempo, se llevarán a cabo discusiones, paneles y mesas redondas que plantearán problemas candentes en el campo: La gestión para la carrera exitosa de un DJ, un evento en el cual Mark Lawrence, presidente de la Asociación Internacional de Música Electrónica (EFAM), entrevista a Christian Smith un DJ, productor sueco y uno de los artistas electrónicos más respetados en la escena techno mundial. "Tocar y recibir pago" es un panel de derechos de autor con una solución tecnológica probada para el problema que existe en el mercado de la música en Israel.

El sonido de Tel Aviv. En todas partes del mundo hay color, sabor y sonido que lo caracterizan. Berlín, Ibiza, Ámsterdam y Tel Aviv son ciudades con un tono musical diferente. En el panel se reúnen todas las mentes para hablar sobre las fuentes del sonido local. "Tendencias en la música electrónica" un panel que tratará de examinar el efecto de cambiar las tendencias desde diferentes ángulos. Un panel sobre piratería.

El Centro Edmond de Rothschild, fundado por la Fundación homónima, concede a estudiantes, académicos y graduados de instituciones de educación superior un espacio adecuado para mostrar sus obras en Tel Aviv. El Centro organiza eventos culturales, exposiciones y conferencias en diversos campos y alienta el trabajo innovador e innovador que caracteriza a la sociedad israelí.

פסטיבל "תל אביב - ווליום" חוזר זו השנה ה- 3

מאת: מערכת מפיק / 04.01.2018 / 12:09

הפסטיבל המוביל של תעשיית המוסיקה האלקטרונית מתקיים זו הפעם ה-3 בתל אביב והסצנה כבר כולה מתכוננת לקראתו. פסטיבל תל אביב ווליום, הינו פלטפורמה המציעה חיבורים עסקיים ליוצרים בתחום המוזיקה האלקטרונית בישראל לצד אירועים לקהל הרחב.

הפסטיבל יארח כ 150 תקליטנים ב 25 מועדונים מובילים ברחבי העיר לאורך שלושה ימים מלאים שיחולקו לשני חלקים: בבקרים בין התאריכים 10-12.1 יתקיימו וועידות בוקר, "ועידת היום של תל אביב ווליום", שיקיימו מימי עיון של הרצאות בנושאים שונים ומגוונים, דיונים, פאנלים, סדנות אומן ושולחנות עגולים בנושאים בעלי חשיבות לסצנת המוזיקה כגון: זכויות יוצרים, חידושים טכנולוגיים ועוד, על ידי מובילי התעשייה הישראלית ומרצים מחו"ל. ועידת היום תשתמש גם כמקום מפגש בין היוצרים השונים לבניית קשרים ושיתופי פעולה.

בין האירועים המרכזיים של וועידת היום: "מה קורה מאחורי הקלעים בניהול הדיג'יי מספר 1 בעולם?" הרצאה מרכזית של דומיניק סילן, מנהל ובוקר של ה innervations gang and Dixon, סדנת אמן עם אריל בריקה ממפיקי הטכנו המובילים בעולם, אורחי כבוד Renaat Vandepapeliere מבעלי הלייבל הבלגי R&S RECORDS, יורי דוקטור מהולנד הבעלים של ענקית הסטארטאפ ההולנדי dj monitor , מארק לורנס היו"ר של האגודה למוסיקה אלקטרונית הבינלאומית (EFAM) ועוד.



בלילות הפסטיבל ועד שעות הלילה הקטנות, יארחו עשרות מוקדי בילוי ברחבי העיר אירועי לילה על טהרת המוזיקה האלקטרונית, בהשתתפות רשימה עשירה, מגוונת ומכובדת של יוצרים, מוזיקאים ו DJ מובילים מקומיים ומח"ל. עם מעל 100 שעות רצופות של מוזיקה אלקטרונית מכול הסוגים הפסטיבל יהיה הגדול ביותר בארץ לסצנת המוזיקה האלקטרונית.



מרשימת מהברים וממועדוני הלילה שיארחו את אירועי הפסטיבל: הבוטלג, הבלוק, הפאסאז', האלפהבת, הספוטניק, סליפרס, האזור, אברהם-הוסטל, אבראקסס, קן-הקוקיה, גג'ין, האזן-בר, בוקסא, וודו, גימיי, וו, לבניטן7, הפנטר, בובה, האוצר...ועוד.

בין ה DJ והמוזיקאים שישתתפו באירועי הלילה:

Anna Haleta , Richard Zepezauer (DE) , Tsaji Soussana, DJ Zombi , Asaf Samuel ,Christian Smith (SW), Fantastic Twins (DE),Uriah Klapter , Nadav Spiegel, Ido Morali, TV.OUT , Alexis Phase (DE), Alex Levin , Mor Elian, Meytal Shevach , Billy Caso (DE), Benji, Stas

פסטיבל "תל אביב ווליום" 10-13.1.18, ברחבי תל אביב, לפרטים נוספים ורכישת כרטיסים לחצו [כאן](#)

הישארו מחוברים אלינו גם דרך הפייסבוק!
לעמוד הפייסבוק של פורטל מפיק



DIY Tel Aviv Blog (<http://www.diytelavivguide.com/blog/>)

Tel Aviv Volume /// 2018

& 25/12/2017 (<http://www.diytelavivguide.com/blog/events/event/tel-aviv-volume-2018>) by (<http://www.diytelavivguide.com/blog/author/>) /

לייק היי הראשונה מבין חבריך שאוהבת את זה.

EVENT DETAILS

- **Date:** 10/01/2018 12:00 am – 13/01/2018 11:55 pm
- **Categories:** Music (<http://www.diytelavivguide.com/blog/events/category/music>)

Translate this page:

▼ | בחר שפה

תל אביב משמשת כאחת מבירות המוזיקה האלקטרונית הבינלאומית מזה 20 שנה, פסטיבלים ומועדוני ענק לצד מסיבות טבע, די'גייז ויוצרים שיוצאים ונכנסים לישראל בתדירות מטורפת מסביב לשעון

בשנים האחרונות מגמה זו נמצאת בהתפוצצות כללית עם הכרה במדיה הבינלאומית, לייבלים ואמנים ישראלים שמכים גלים בחול, ועשרות מועדונים שמתקיימים על ביט אלקטרוני ומושכים עשרות אלפי מקומים ותיירים מידי סופ"ש.

וועידת המוזיקה השלישית של תל אביב באה לחגוג את התרחשות זו באירוע ענק המתפרס על 4 ימים ולילות וועידת יום שבה עשרות פאנלים ודוברים, האנשים שמרכיבים ומנעים את התעשייה הבינלאומית ידברו בין השאר על אופציות לקידום אישי, הזדמנויות בעידן הטכנולוגי, בוקניג והפקה, זכויות יוצרים והחידושים האחרונים בתחום הפקת מוזיקה אלקטרונית סאונד ותוכנה.

בכל לילה העיר תהפוך לפסטיבל ענק מרובה מיקומים, עם עשרות אורחים מחו"ל ומגוון ענק של די'גייז ישראלים. צמיד הפסטיבל יאפשר לדלג בים המסיבות השונות הפרושות ברחבי העיר. רכבת הרים שלא עוצרת.

ליינאפ אמנים מלא לתוכנית הלילה, ורשימת משתתפים לאירועי היום תפורסם במשך. מוזמנים להתעדן <http://telavivvolume.com/>: תל אביב ווליום ובאתר Tel Aviv Volume ///// : בעמוד שלנו

In the next few days we will gradually release the participants in the Festival, First Key Speaker is Renaat Vandepapeliere !

The brain behind the timeless label R&S Records and the biggest talent scout in the Electronic music history, Renaat gave the first opportunity to many artist as : Derrick May, Joey Beltram and Aphex Twin, while today, Nicolas Jaar, James Blake, Paula Temple, Tale of Us and Talaboman all walk in the glorious heritage of R&S During 30 Years he hold the label that became a founding stone of the global club music.

These dates Renaat is a in-demand DJ and Selector that plays on the best festivals and

by releasing a full album by Tale of Us and many more high-quality releases.

About all these in the past and future we will talk during the TAV Music Conference

Event : <http://bit.ly/2BfuAAR>

Tickets : <http://telavivvolume.com>

Feel free to share your favorite classics by R&S To get the vibe going!

Tickets:

<http://telavivvolume.com/%D7%9B%D7%A8%D7%98%D7%99%D7%A1%D7%99%D7%9D-tickets/>

(<http://telavivvolume.com/%D7%9B%D7%A8%D7%98%D7%99%D7%A1%D7%99%D7%9D-tickets/>).

Like this blog? You can support it by buying a copy of the full Tel Aviv guide

(<http://www.diytelavivguide.com/buy-now.html>). Alternatively, you can keep me going by fueling my coffee addiction.

 Buy Me a Coffee (<http://ko-fi.com/D1D76QE1>)

DIY Tel Aviv – Alternative City Guide (<http://www.diytelavivguide.com>)

Get the Guide! (<http://www.diytelavivguide.com/buy-now.html>)



(<http://www.diytelavivguide.com/buy-now.html>)

Get the DIY Tel Aviv Newsletter

Subscribe


Social

 (<http://twitter.com/diytelaviv>)  (<https://www.facebook.com/diytelaviv>)

 (<https://plus.google.com/+Diytelavivguide>)

 (<http://www.diytelavivguide.com/blog/feed>)

 (<http://www.specificfeeds.com/follow>)  (<http://www.pinterest.com/diytelaviv/>)

 (<http://instagram.com/diytelaviv/>)

Like this blog? Help keep it going!

 Buy Me a Coffee (<http://ko-fi.com/D1D76QE1>)

רמת אבזור בטיחותי: 6 דרגות זיהום אוויר: 5 13 14 לפרטים: www.mercedes-benz.co.il

תרבות << (http://www.israelhayom.co.il/culture) מוזיקה (http://www.israelhayom.co.il/music)

ערב מצוין תל אביב: ההופעות ששמו את ישראל במפה

אל תתנו לביטול של לורד לייאש אתכם – מדובר בטיפה בים של הופעות ששטפו את ישראל בשנה האחרונה • 2017 סימנה באופן חד משמעי שאנחנו חלק בלתי נפרד מהטורים הכי גדולים בעולם ועם האצבע על הדופק • כל ההופעות שעשו לנו היסטוריה ול-BDS בית ספר

לייק 9 | שתפו

ח ישראלי // פורסם ב: 31.12.2017 12:06 | עודכן ב: 31.12.2017 12:56

חצי שעה לאחר פתיחת השערים ושש שעות לפני תחילת ההופעה עצמה, ה"שורות הראשונות" בירכתי הבמה הענקית כבר אוכלסו במאות מעריצים נרגשים שלא האמינו שהיום הזה באמת הגיע. לא מחיר הכרטיס שעשה חור בכיס, לא הצפיפות, לא החום התל אביבי של אמצע יולי ולא הזיעה שניגרה מהרכות, הדביקה את החולצות ועקצצה בקרקפות, הסיירו את החיוכים מהפנים, שעם תחילת ההופעה גם עוטרו בדמעות. 17 שנה מאז הביקור האחרון של הלהקה בארץ, חמישה חודשים לאחר ההכרזה הרשמית על בואה וחצי שנה מאז פרוץ השמועות בדבר החלום הזה, זה באמת קרה. הלהקה החשובה בעולם הגיעה לפארק הירקון, והתברר שכל ההכנות והציפיות שבעולם לא באמת יכלו להכין אותנו למערבולת האמוצינלית שלקחנו בה חלק.



זה באמת קרה. רדיוהד בפארק הירקון // צילום: אריאל אפרון

מדובר נכונם בהופעה ההיסטורית של רדיוהד, שגם לוותה ברעש תקשורתי בינלאומי חסר תקדים להופעה בישראל, בחסות רוג'ר ווטס יקירנו ותומכי החרם על ישראל. אבל היתה זו רק הופעה אחת בצונאמי של הופעות בינלאומיות שמילאו את הפארקים והאולמות של ישראל לכל אורך 2017.

השכר נפרץ בשנה שעברה, עם אלטון ג'ון, כריס קורנל ז"ל, דיי אנטוורד, כימיקל בראדרס, אליס קופר, טיים אימפלה, אביצ'י, סנטנה, הסקורפיונס (שיחזרו אלינו גם ב-2018), ואפילו מגעים מתקדמים להביא את ביונסה לפארק הירקון. אך עם כל הכבוד לאלטון וסנטנה, שנת 2017 הוכיחה שמדובר היה רק בטפטוף.

עם כניסת "טיקטמאסטר" העולמית לישראל, הרפתקה ראשונה בפארק הירקון של חברת ההפקות המתפתחת בצעד ענק "נרג'ה" שהביאה לארץ את רדיוהד, וההבנה שהישראלים מוכנים לשלם כמה שצריך כדי לראות את אירוסמית' וג'סטין ביבר ליד הבית, נרשמה כמות שיא של הופעות בינלאומיות, ואם לא די בזה – נרשמו גם כמה רגעים שיחקו בזיכרוננו לנצח, עם משמעות היסטורית של ממש.

על מנת לחדד את נקודת המפנה המשמעותית של השנה החולפת, להלן נתון מרשים במיוחד: שניים מתוך שלושת הטורים המצליחים ביותר בעולם בחצי הראשון של 2017 עפ"י Pollstar.com, עברו גם בישראל – גאז אנד רוז (מקום ראשון) וג'סטין ביבר (מקום שלישי). מבט רחב יותר מגלה שעוד שניים מסיבוי ההופעות המצליחים של השנה כללו גם אותנו: להקת טייק דאט (מקום 13) וברטיני ספירס (מקום 34). ואם כל זה לא מספיק, גם היו



סיבוב ההופעות המצליח בעולם - גם אצלנו. גאזז אנד רוזס בפארק הירקון // צילום: קוקו

צונאמי לטיני

פעם נהגנו לומר שאמנים בינלאומיים מגיעים לכאן רק בגיל השלישי, כשהם מחזיקים על אדים, רחוק משיא הצלחתם. שנת 2017 סימנה נקודת מפנה רצינית גם בתחום הזה. אמנם להקות כמו קאלצ'ר קלאב, פט שופ בויז, הפריטנדרס וטירס פור פירס הגיעו כדי להגשים חלום רחוק לכמה מילדי האיטיז שמזמן הפכו להורים, אך אמנים צעירים כמו אוסקר אנד דה וולף, קייגו ודה צ'יינסמוקרט איזנו את ההיצע עבור מי שחי את מצעדי הפופ העכשוויים.

סממן סוגני נוסף להיות ישראל עם האצבע על הדופק בכל הנוגע לטרנדים מוזיקליים בעולם, הוא הכמות המכובדת של אמנים לטיניים ואמני רגאטון שביקרו אותנו השנה. בשנה בה Despacito שבר שיאים עם 4.5 מיליארד צפיות ביוטיוב, אין אלא להצדיע לחברות ההפקה בישראל שהביאו אלינו את דדי יאנקי, שתרום להצלחת הלהיט הענק של לואיס פונסי, ואת כוכבי השעה הלטיניים מאלומה, ג'יי באלווין, ניקי ג'אם, וילי וויליאם ופארקו. גם וויסין היה אמור להגיע, ולסגור פאזל רגאטוני מושלם, אך הופעתו נדחתה למרץ 2018. לחובבי הפופ הלטיני עדיין יש למה לחכות.



עם האצבע על הדופק. מאלומה בישראל // צילום: קוקו

מבטלים את המבטלים

הביטול של לורד נתן טעם מר בסופה של שנה נהדרת, אבל יש לזכור שזו טיפה בים. פעם, כל הכרזה על הופעה בינלאומית בארץ זכתה לתגובות צוננות נוסח "אם לא תהיה מלחמה בקיץ" או "אם הוא לא יבטל בגלל החרם על ישראל". ובכן, בנוסף לכמות חסרת התקדים של אמנים שביקרו את ישראל השנה, אפשר לסמן את שנת 2017 גם כנקודת מפנה בכל הנוגע לביטולים.

אם לוקחים בחשבון גם מחזות זמר בינלאומיים, הופעות סטנדאפ והצגות נודדות, אפשר להתגאות בכשלוש הופעות בינלאומיות בישראל מדי שבוע, במוצא. בחודש דצמבר בלבד לדוגמה, שנחשב לחלש יחסית, הופיעו בארץ קייגו, הולי פאק, בריאן אדמס, הטרמלוס (יחד עם מרמלדה, סטיב אליס וואניטי פייר), סליפ פארטי פיפל, הקסם של בואנה ויסטה ואמש הופיע בתל אביב גם ג'רי סיינפלד.

לעומת זאת, הביטולים לעומת שנים קודמות זניחים, ואת כמות הביטולים מטעמים פוליטיים מובהקים אפשר לספור על כף יד אחת. נטלי אימברוליה ביטלה את הופעתה הצפויה בינואר השנה, ככל הנראה בעקבות לחץ מארגונים פוליטיים. מקלמור וריאן לאיס ביטלו הופעתם בלייב פארק בשל "בעיות בלוח הזמנים" ומאותה סיבה ביטל גם הראפר המצליח ליל וויין. חובבי ההיפ-הופ הם המפסידים העיקריים של הביטולים השנה, לאחר שגם הראפר פיוצ'ר ביטל, על אף מכירות נאות של למעלה מ-6,000 כרטיסים תוך זמן קצר, וטיילר דה קריאטור ביטל את כל סיבוב ההופעות האירופאי שלו, שכלל גם שתי הופעות סולד אאוט במועדון הבארבי.



נסתדר גם בלעדיין. לורד // צילום: AFP

וטרס מתחת לגשר

שתי תגובות של אמנים בינלאומיים העמידו את רוג'ר וטרס ותנועת ה-BDS במקום, שלא נאמר הביאו להם כאפות מצלצלות מול כל העולם.

הדוגמה המענגת הראשונה קשורה בהופעה של רדיוהד, שתיזכר כאירוע היסטורי בזכות מספר דברים. מעבר לכך שמדובר היה בהופעה שסגרה את הטור הבינלאומי של הלהקה ושהיתה זו ההופעה הארוכה ביותר של רדיוהד מזה 11 שנים, היתה זו גם הופעה אמוציונלית מאד, ולא מהסיבות הרדייהדיות המוכרות.

אמנם, התרגלנו לדרישות ביטולי הופעות בישראל של רוג'ר וטרס וקירנו וארגונים אנטי-ישראליים, מאמנים בינלאומיים שלא להגיע לארץ, דרישות שבמקרים רבים נותרו ללא מענה או שזכו לבוז, אך לצערנו הן גם לא פעם השיגו את מטרתן, דוגמת לורד. לא כך במקרה של רדיוהד, שהכניסו לוטרס מסובבת שהעמידה אותו ואת כל חמישים האמנים שחתמו על הדרישה לביטול ההופעה של הלהקה בישראל במקום.

"ההנחה כי אנחנו לא מבינים כלום בנושא, וסתם לזרוק מילים כמו 'אפרטהייד' לאוויר, זה פשוט דפוק. זה בזבז של אנרגיה. בזבז של אנרגיה שהייתה יכולה להיות מנוצלת באופן חיובי יותר. כל זה יוצר ריחוק. אתם לא מקרבים בין אנשים, ואתם לא מעודדים על ידי כך דיאלוג והבנה", אמר סולן רדיוהד תום יורק בתגובה ראשונה בריאיון למגזין "רולינג סטון".

קריאות של תומכי BDS בהופעת הלהקה בסקוטלנד להחרים את הופעתה בישראל, גררו תגובה מזעמת מיוורק, שקרא להם מעל הבמה "אנשים מחורבנים" ואף הפנה כלפיהם אצבע משולשת.

לצידי של קן לואץ' בנושא, הגיב יורק: "אנחנו לא תומכים בנתיניהו יותר מאשר אנחנו תומכים בטרמפ, אבל אנחנו עדיין מנגנים באמריקה. מוזיקה אמורה לחצות גבולות ולא לבנות אותם".

לקראת סוף ההופעה עצמה, יורק התייחס במשפט אחד לטירוף שקדם לאירוע: "הרבה נאמר על הערב הזה, אבל בסופו של דבר בסך הכל ניגנו קצת מוזיקה". היה זה לאחר שהוא הודה "לכל ה-47 אלף שאתם", כמות אדירה של קהל בישראל ללהקה הכי לא מיינסטרימית שהופיעה בפארק הירקון, אולי א-פעם. ההערכה והאהבה ההדדיים שעמדו באוויר לאורך שעתיים ועשרים דקות, הן בגלל הציפייה בת 17 השנה לשובה של הלהקה החשובה בעולם לארצנו, והן בגלל המלחמה הפוליטית שליוותה את הגעת הלהקה לתל אביב, הפכו את ההופעה המדהימה ממילא, לחוויה שקשה להסביר במילים. זה לא מנע מ-47 אלף איש לנסות לעשות את זה במשך ימים רבים לאחר מכן ברשתות החברתיות.

בנובמבר, היה זה ניק קייב שהביע את דעתו בנושא. "אני כאן בגלל ה-BDS", אמר נסיך האופל בבוקר ה-11.19, במסיבת עיתונאים שכינס לרגל סיום סיבוב ההופעות המצליח שלו באירופה וגם כדי לתמוך רשמית בישראל ובקהל הישראלי, שחיכה לחזרתו של ניק קייב לישראל כעשרים שנה. הדברים שאמרו הוא ויורק הדהדו בכל רחבי העולם ואנחנו זכינו לכמה מההופעות הטובות ביותר שנצפו בארצנו.



ביקר אותנו בגלל ה-BDS. ניק קייב בהיכל מנורה מבטחים // צילום: קוקו

עוד היסטוריה במצדה

כמו עשרות מיליוני המעריצים של ז'אן מישל ז'אר בצרפת, רוסיה, ארה"ב ומצרים, גם אנחנו זכינו למופע ראווה ענק של האמן שנחשב לאחד מהמצליחים בהיסטוריה. אמנם, למופע במצדה, שבא להעלות את המודעות למצבו של ים המלח, הגיעו רק 6,000 אנשים, לעומת ה-3.5 מיליון שצפו במופע ההיסטורי של ז'אר במוסקבה, למשל, אך אין זה אומר שהמופע בישראל נפל מהופעות הענק החד-פעמיות שהפיק במקומות אחרים בעולם.

עוד בטרם התחיל המופע, ניתן היה להתרשם מגודל במה וכמות ציוד אדירים, מסכים זזים, וידאו ארט מרשים וכמובן – התפאורה הכי יפה שכל מופע יכול לבקש. אבל מרגע שהתחיל המופע עצמו, כל מאות טונות הציוד שייבא האמן הצרפתי לארץ התגמדו לעומת הסאונד החד, שכמותו לא נשמע בישראל מעולם, באחריות. במשך שעותיים הגיש סנדק המוזיקה האלקטרונית לקהל הישראלי שעותיים בלתי נשכחות של ווליום אדיר ואיכות צליל רדיקאלית, שהצדיקו את המסע למצדה, ועבור לא מעטים – הצדיקו את הטיסה לישראל, כדי לקחת חלק במופע החד-פעמי בהחלט הזה.

אגב היסטוריה בישראל – הופעה צנועה בהרבה, של הרכב הג'אז באד פלאס במסגרת פסטיבל הג'אז בירושלים, תרשם בספרי ההיסטוריה בזכות הפעם האחרונה בה נצפה הטריו בהרכב המקורי. בינאר יוחלף הפסנתרן אית'ן אייברסון שימשיך לקריירת סולו. הקהל הישראלי זכה לא רק להופעה נהדרת נוספת של הטריו בישראל, אלא גם לקחת חלק באירוע מכונן עבור אחד מהרכבי הג'אז החשובים והמצליחים של המאה ה-21.



מופע ראווה של סנדק המוזיקה האלקטרונית. ז'אן מישל ז'אר במצדה // צילום: קוקו

The Block Festival

לא רק הופעות רוק ופופ עשו לנו טוב השנה, גם שורה בלתי פוסקת של דיג'ייס מהשורה הראשונה כיבדו אותנו בנוכחותם, במיוחד במסגרת פסטיבלים בינלאומיים שהפכו לחלק בלתי נפרד מהנוף של הבליין המקומי. לפסטיבלים המקומיים דוגמת תל אביב ווליום (TAV), שיחזור בינואר הקרוב עם כנסים ומסיבות בכל רחבי העיר, ולפסטיבלים הבינלאומיים Life in Color- Tomorrowland, שחזרו למחזוריתנו בפעם השנייה והשלישית בהתאמה, הצטרף השנה גם DGT, שכבר נודע כי יחזור במהדורה מורחבת לפארק הירקון בשנה הבאה בעקבות ההצלחה הגדולה.

אבל אף אחד מהפסטיבלים הבינלאומיים הללו לא הצליח לרגש את הקהל המקומי כפי שהפסטיבל הראשון של מועדון הבלוק בתל אביב הצליח לעשות. במשך שלושה ימים רצופים, בלי שניה של הפסקה, עם 50 דיג'ייס, מהם 25 בינלאומיים, ובהם לא מעט כאלה שמובילים את הסצנה האלקטרונית בשנים האחרונות מברלין ועד איביזה (דיקסון, ריצ'י הוטין, בן קלוק), שבר המועדון התל אביבי כל שיא אפשרי של צפייה מפסטיבל אלקטרוני בישראל. אלפי האנשים, חלקם שכרו דירות וחדרים בקרבת התחנה המרכזית ולא מעט מהם ביקרו את המקום שלוש או ארבע פעמים עם הפסקות שינה מדודות בין לבין, לא יסכחו את האירוע המופתי הזה, שגם נוהל ביד אמון. כל שנותר הוא לקוות לשידור חוזר של הפסטיבל בשנה הבאה.



<http://1062fm.co.il/he/?p=19840> ▶

102FM

כאן תרבות - גואל פינטו ומאיה כהן ראינו את אדם ▶

כאן | תרבות

רדיו ארץ - יניב מורזובסקי ראינו את אדם ▶

ERETZ.FM
רדיו ארץ
הכי ישראלי שיש

רדיו הבינתחומי - אדם התראיין לרצועה האלקטרונית + אדם ויוליה מביט מאסטר התראינו לרצועה האקדמית ▶



https://www.facebook.com/zvi.yishai?sk=approve&highlight=10155941637316894&log_filter=review&queue_type=non_friends¬if_id=1515071160444758¬if_t=mention ▶